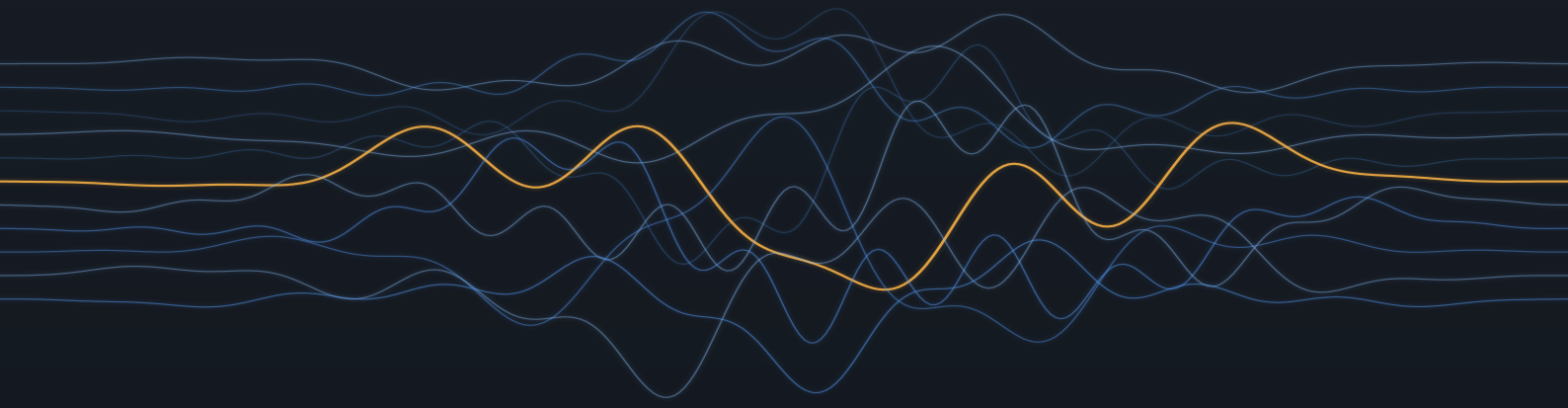
AudioStrada

Manuel utilisateur

Tous les outils d'un studio professionnel. Rien de superflu.



Version 0.1.0 · novembre 2026 · audiostrada.com

Sommaire

1 **Prise en main** 6
- Installer 6
- Régler le son 6
- Une première chanson en dix minutes 6
- Trouver une commande 7

2 **La fenêtre** 8
- Barre de transport 8
- Barre du haut 9
- Panneaux 9
- Onglets de projets 9
- Palette de commandes 9
- Plein écran 9

3 **Projets** 10
- Ce que contient un projet 10
- Annulation et versions 10
- Importer de l'audio 10
- Tout garder ensemble 11
- Fichiers MIDI 11

4 **Enregistrement** 12
- Enregistrer une prise 12
- Écoute de contrôle 12
- Brut ou traité 12
- État de la séance 13
- Mode basse latence 13
- Métronome 13
- Punch et enregistrement en boucle 13
- Prises et comping 13
- Enregistrer du MIDI 14

5 **Édition** 15
- La barre d'outils 15
- Les outils 16
- Sélectionner 16
- Modes d'édition et aimant 17
- Fondus et fondus enchaînés 17
- Plages 17
- Menu des clips 18
- Effets de clip 18
- Traiter les clips 18
- L'éditeur audio 19

Pistes ... 20
Navigation et zoom ... 20
Formes d'onde ... 20

6 MIDI et piano roll ... 22
Clips MIDI ... 22
L'éditeur de notes ... 22
Outils ... 23
Navigation ... 23
Gamme et accords ... 24
Transformer ... 24
La bande du bas ... 24
Touches ... 24
Contrôleurs et apprentissage MIDI ... 24

7 Instruments ... 26
Strada-Synth ... 26
Strada-Drums ... 30

8 Mixage ... 33
Tranches ... 33
Faders et panoramique ... 34
Sélectionner des pistes ... 34
Inserts ... 35
Le rack ... 35
Sorties, bus et sends ... 36
Groupes ... 36
VCA ... 36
Couleur de console ... 37
Strada-Channel ... 38
Express Mix ... 38
Instantanés ... 41
Master et référence ... 41

9 Automation ... 42
Pistes d'automation ... 42
Modes ... 43

10 Effets ... 44
Presets et chaînes ... 44
Chaînes de mastering et de voix ... 45
Dynamique ... 48
Égaliseur et filtre ... 59
Espace ... 63
Modulation ... 67
Couleur ... 72
Stéréo ... 75

Utilitaires 77
Ampli et baffle 80

11 Plugins 83
Trouver les plugins 83
Le navigateur d'effets 84
Sécurité 84
Fenêtres des plugins 84

12 Export 85
Exporter le mix 85
File de rendu 86
Une seule piste 86
Geler et bounce 86
Depuis un terminal 86

13 Assistants IA 87
Mise en place 87
Ce qu'un assistant peut faire 88
Idées de demandes 88
Pour les scripts 89

14 Préférences 90
Apparence 90
Général 91
Audio 91
MIDI 91
Enregistrement 91
Raccourcis clavier 91
Plugins 92

15 Licence et mises à jour 93
Évaluation 93
Saisir une licence 93
Mises à jour 93

16 Dépannage 94
Problèmes courants 94
Ligne de commande 94
Signaler un problème 95
Questions 95

17 Raccourcis clavier 96
Transport 96
Édition 96
Pistes 97
Affichage 97
Fichiers et fenêtres 98
Souris 98

18 Glossaire 100

CHAPITRE 1



Prise en main

AudioStrada enregistre, édite et mixe la musique, de la première prise au master. Ce chapitre l'installe, règle le son et fait parcourir une première chanson en dix minutes. Chaque chapitre suivant approfondit une partie du programme.

Installer

Téléchargez le paquet de votre système sur **audiostrada.com/download** :

SYSTÈME	PAQUET
Linux	`.deb` (Debian, Ubuntu), `.rpm` (Fedora, openSUSE) ou `.AppImage` (toute distribution)
Windows	l'installeur `-setup.exe`
macOS	l'image disque `.dmg`

Ouvrez un projet en double-cliquant sur un fichier `.strada`, ou lancez AudioStrada depuis le menu de votre système. Sans licence, AudioStrada tourne en mode évaluation : tout fonctionne, export compris (voir Licence et mises à jour).

Régler le son

Sous Linux, AudioStrada joue par PipeWire sans réglage ; JACK et ALSA sont aussi disponibles. Sous Windows, choisissez WASAPI (partagé ou exclusif) ou ASIO ; sous macOS, CoreAudio.

Préférences › Audio (Ctrl + ,) choisit le pilote, le périphérique, la fréquence d'échantillonnage et la taille du buffer, affiche la latence qui en résulte, joue un son de test et montre les niveaux d'entrée.

> **Astuce** Si le son craque, augmentez la taille du buffer. Sous Linux, `audiostrada diagnose` vérifie le système pour l'audio à faible latence (priorité temps réel, gouverneur du processeur, quantum PipeWire) et affiche la correction exacte de chaque problème.

Une première chanson en dix minutes

1. **Créez un projet** : Fichier › Nouveau projet. Choisissez un dossier : tout ce que la chanson utilise y vivra.
2. **Amenez du son** : déposez des fichiers audio sur la timeline, ou Fichier › Importer de l'audio (Ctrl + I). Chaque fichier a sa piste, à son nom.
3. **Enregistrez** : sur une piste vide, choisissez l'entrée dans l'en-tête (In 1), armez-la avec son bouton **R** et appuyez sur R. Space arrête.

4. **Ajoutez une batterie** : Piste › Ajouter une piste boîte à rythmes. Dans l'onglet **Motif** de la boîte à rythmes, cliquez sur Nouveau motif, puis Partir d'un rythme.
5. **Éditez** : glissez les clips pour les déplacer, leurs bords pour les rogner, leurs coins hauts pour les fondus. `S` scinde à la tête de lecture, `Ctrl` + `Z` annule tout.
6. **Mixez** : dans le **Mixer** sous la timeline, réglez les niveaux aux faders, cliquez sur + insert pour ajouter un effet (un compresseur sur la voix, une réverbération sur un send).
7. **Exportez** : Fichier › Exporter (`Ctrl` + `Shift` + `E`), choisissez WAV ou MP3, et exportez.

AudioStrada enregistre tout seul pendant que vous travaillez, et chaque enregistrement garde la version précédente : rien n'est jamais perdu.

Trouver une commande

Chaque commande est dans les menus et dans la **palette de commandes** (`Ctrl` + `Shift` + `P`), qui la trouve par son nom et affiche son raccourci. **Aide › Raccourcis clavier** (`Ctrl` + `/`) les liste tous, et le clic droit montre les options de presque tout : clips, en-têtes de pistes, règle, tranches du Mixer, inserts, faders et boutons.

> **Remarque** Sous macOS, `Cmd` remplace `Ctrl` dans tous les raccourcis de ce manuel.

CHAPITRE 2

La fenêtre



La fenêtre principale : barre de transport, timeline et Mixer

Barre de transport

De gauche à droite :

- **Transport** : aller au début, lecture / pause (Space ; la lecture s'arrête d'elle-même après le dernier clip, sauf en boucle ou en enregistrement), stop, enregistrement, et **Panique**, qui coupe toutes les notes.
- **Boucle**, **punch**, **métronome**, **REF** (écouter une piste de référence) et le chronomètre du **mode basse latence** (voir Enregistrement).
- **Le compteur** : mesures.temps.ticks, avec le temps d'horloge en dessous.
- **Tempo et signature** : glissez ou tapez le tempo, choisissez la signature rythmique. **TAP** règle le tempo d'après vos clics : cliquez en rythme, au moins deux fois ; après deux secondes de pause, le comptage repart de zéro. Les clips MIDI gardent leurs mesures et leurs temps quand le tempo change, les clips audio leur durée.
- **DSP** montre la charge de calcul et les décrochages ; l'**indicateur** de droite montre le niveau du master et sa sonie à court terme.

Les effets résonnent après un stop : les queues de réverbération et de delay s'éteignent naturellement. Appuyez à nouveau sur stop à l'arrêt pour les couper.

Barre du haut

Les menus (Fichier, Édition, Clip, Piste, Transport, Affichage, Aide), le périphérique audio utilisé et, à droite, le **bouton robot** des assistants IA : gris quand ils sont désactivés, vert quand ils peuvent piloter AudioStrada. Un clic ouvre leur fenêtre (voir Assistants IA).

Panneaux

- **Timeline** : les pistes et leurs clips, la règle avec les marqueurs, la boucle et le punch.
- **Mixer**, **Piano roll** et **Rack** en dessous, en onglets.
- **Navigateur** (fichiers audio), **Inspecteur** (détails du clip ou de la piste sélectionnés) et **Marqueurs**, par le menu Affichage ou Alt + 3, Alt + 4, Alt + 5.

Glissez un onglet pour réorganiser les panneaux. Clic droit sur un onglet › Ouvrir dans sa propre fenêtre met un panneau sur un autre écran (le Mixer en général, Ctrl + M) ; fermer cette fenêtre le remet en place. Affichage › Réinitialiser la disposition revient à l'agencement par défaut.

AudioStrada rouvre sa fenêtre, et les panneaux dans leurs propres fenêtres, à la taille et dans l'état où ils ont été laissés. Sous Wayland, c'est le système qui place les fenêtres.

Onglets de projets

Plusieurs projets peuvent être ouverts à la fois, chacun dans son onglet : Fichier › Nouvel onglet de projet (Ctrl + Alt + N) ou Ouvrir un projet dans un nouvel onglet (Ctrl + Alt + O). Un seul projet joue à la fois ; les autres attendent en arrière-plan avec leurs panneaux tels quels. Ctrl + Tab passe à l'onglet suivant, Ctrl + W ferme l'onglet actuel.

Palette de commandes

Ctrl + Shift + P ouvre une recherche sur toutes les commandes. Tapez quelques lettres (elles s'allument dans les noms trouvés), choisissez avec les flèches, puis Enter. Sans rien taper, les dernières commandes lancées viennent en tête, puis toutes par catégorie. La palette affiche le raccourci de chaque commande : c'est le plus rapide pour les apprendre.

Plein écran

F11 (Affichage › Plein écran) remplit l'écran où se trouve la fenêtre, avec les fenêtres du Mixer et du piano roll quand elles sont détachées.

CHAPITRE 3



Projets

Ce que contient un projet

Un projet est un dossier qui contient :

- le fichier `.strada`, qui décrit la chanson ;
- un dossier `Audio` : les enregistrements et les fichiers importés y sont copiés ;
- un dossier `Models` : captures d'amplis et réponses impulsionnelles ;
- un dossier `Versions` : les enregistrements précédents ;
- un cache des images de formes d'onde, refait s'il manque.

Fichier › Nouveau projet, Ouvrir, Enregistrer (Ctrl + S) et Enregistrer sous. AudioStrada enregistre aussi tout seul ; après un plantage, il propose de récupérer le travail non enregistré au démarrage suivant, en disant il y a combien de temps il a été sauvegardé : Récupérer l'ouvre, Abandonner le supprime, et fermer la fenêtre le garde pour la fois suivante.

Annulation et versions

Tout s'annule (Ctrl + Z) et se rétablit (Ctrl + Shift + Z ou Ctrl + Y), autant d'étapes que la session en contient.

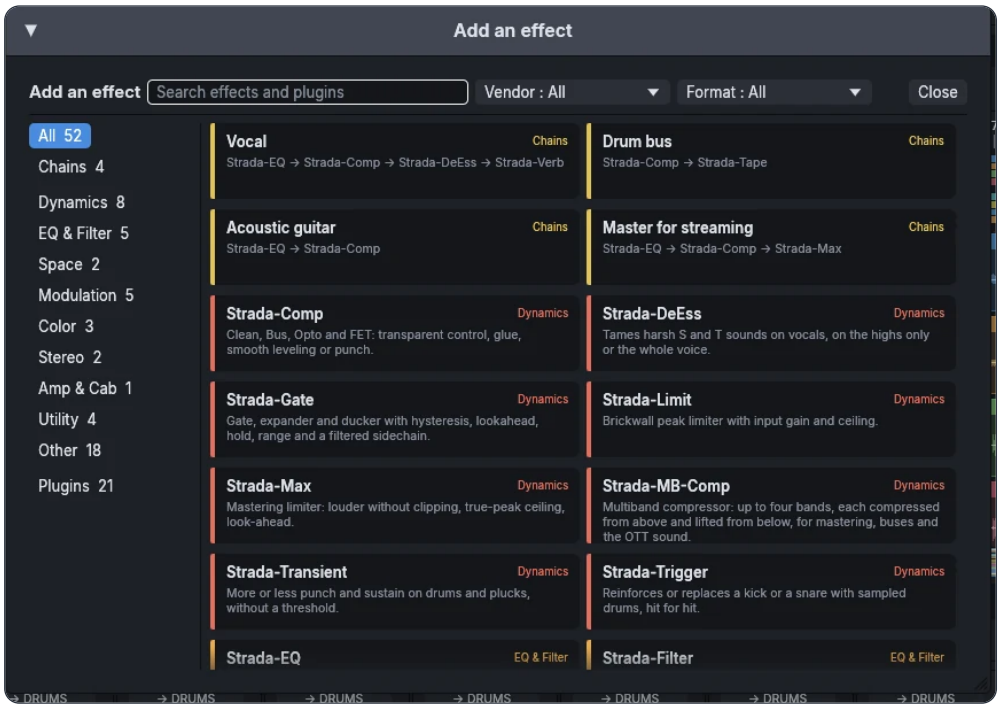
Chaque enregistrement garde le fichier qu'il remplace dans le dossier `Versions` du projet (les 30 derniers). Fichier › Versions du projet… les liste, avec leur âge, leur nombre de pistes et leur durée : cliquez sur l'une, puis Restaurer (ou double-cliquez dessus). Restaurer est une seule étape, que Ctrl + Z annule.

Importer de l'audio

Fichier › Importer de l'audio (Ctrl + I) ou déposez des fichiers sur la timeline. Chaque fichier a sa piste, à son nom : le plus rapide pour amener une série de stems. Un fichier stéréo donne une piste stéréo.

AudioStrada lit le WAV, l'AIFF, le CAF, le FLAC, l'ALAC, le MP3, le MP2, l'AAC (`.m4a`, `.aac`), l'Ogg Vorbis, et l'audio des fichiers MP4, MOV, MKV et WebM.

Le **Navigateur** (Alt + 3) liste les fichiers audio de vos dossiers, avec un filtre. Avec Lire à la sélection coché, sélectionner un fichier le joue. Glissez un fichier sur la timeline, ou double-cliquez dessus pour l'ajouter sur une nouvelle piste.



Le Navigateur

Tout garder ensemble

- Fichier › Rassembler les médias dans le dossier du projet copie dans le projet les fichiers qu'il utilise ailleurs (audio, captures d'amplis, réponses impulsionnelles) : le dossier contient alors tout.
- Fichier › Archiver le projet… emballe le projet et tous ses fichiers dans un seul fichier `.tar.gz`, à envoyer ou garder, sans changer le projet.

Fichiers MIDI

Fichier › Importer un fichier MIDI (Ctrl + Alt + I) crée une piste par partie. Fichier › Exporter un fichier MIDI écrit la piste sélectionnée, ou toutes.

CHAPITRE 4



Enregistrement

Enregistrer une prise

1. Choisissez l'entrée de la piste dans son en-tête : In 1, ou In 1-2 pour une source stéréo. Piste › Ajouter une piste stéréo (Ctrl + Alt + T) crée une piste qui enregistre deux entrées.
2. Armez la piste avec son bouton **R** : son entrée s'entend à travers la piste et son indicateur montre le niveau d'entrée.
3. Appuyez sur enregistrement (R). Plusieurs pistes armées enregistrent ensemble.
4. Space arrête. La prise devient un nouveau clip ; son fichier va dans le dossier `Audio` du projet.

Écoute de contrôle

Le bouton haut-parleur à côté de **R** dit quand une piste entend son entrée :

RÉGLAGE	LA PISTE ENTEND SON ENTRÉE
Auto	quand elle est armée, selon les Préférences (toujours, ou seulement à l'arrêt et en enregistrement)
Entrée	toujours, armée ou non : pour jouer à travers un simulateur d'ampli
Désactivé	jamais : pour l'écoute directe sur l'interface audio

Le bouton est allumé quand l'entrée s'entend. L'indicateur d'une piste armée montre son niveau d'entrée, entendu ou non.

Brut ou traité

La ligne **Enregistrer** de l'Inspecteur dit ce qu'enregistre une piste audio armée :

- **Brut** : l'entrée telle qu'elle arrive ; ses effets peuvent encore changer ensuite.
- **Traité** : ce que ses effets font de l'entrée, sur une piste créée sous elle, (imprimé).
- **Les deux** : la prise brute sur la piste, et la prise traitée sur une piste muette sous elle.

Une prise traitée demande que l'entrée passe par la piste : son écoute ne doit pas être **Désactivé**.

État de la séance

Quand une piste est armée, la barre de transport montre :

- **Écoute** : le temps que met ce que vous jouez à arriver à vos oreilles, à travers l'interface audio et les effets les plus lents entendus en direct. Réglez la compensation de latence d'enregistrement dans les Préférences pour un chiffre exact.
- Les coupures audio depuis qu'une piste est armée.
- Le temps d'enregistrement qui reste sur le disque.

Quand l'écoute est lente, **Réduire** choisit un tampon audio de 64 échantillons et active le mode basse latence.

Mode basse latence

Le chronomètre de la barre de transport met en bypass les effets qui ajoutent plus de 1 ms, sauf sur les pistes jouées, pour que leur latence ne retarde plus ce que vous entendez. Le Mixer barre les effets mis en bypass. Désactivez-le pour mixer.

Métronome

Le bouton du métronome (K) clique sur chaque temps pendant la lecture. Clic droit dessus, ou Shift + K, pour sa fenêtre : une image de la mesure montre ce qu'on entendra, puis volume, son, clics par temps, accents, groupes pour les mesures asymétriques (7/8 en 2+2+3), clic seulement en enregistrement, un décompte et un pré-roll jusqu'à quatre mesures. Avant l'enregistrement, le décompte clique d'abord ses mesures, même métronome coupé et au début du morceau ; puis le pré-roll joue des mesures du morceau avant l'endroit où l'enregistrement commence. Réglages par défaut rend ceux d'un nouveau projet. Le clic n'est jamais exporté.

Punch et enregistrement en boucle

- **Punch** (P) : Shift-glisser dans la règle définit la zone de punch, ou clic droit sur la règle. L'enregistrement n'a lieu qu'à l'intérieur, pour remplacer une erreur sans toucher au reste.
- **Enregistrement en boucle** : avec la boucle active (L), chaque passage devient une prise.

Prises et comping

Chaque prise audio est gardée entière dans sa propre lane sous la piste, nommée d'après son numéro et le marqueur où elle commence (Refrain · Prise 2). Ce que jouait la piste avant sa première prise a une lane Avant l'enregistrement. La piste joue le comping, d'abord la dernière prise ; les lanes s'affichent dès qu'il y a un choix.

- Glissez sur une lane pour prendre ce passage, ou cliquez sur une prise pour la prendre en entier. **Choisir** prend toute la prise. De courts fondus adoucissent chaque raccord.
- Le ✕ supprime une lane ; ce que la piste en joue reste.

- Cliquez sur les étoiles pour noter une prise. Un **!** signale que l'entrée a saturé ou que l'audio a coupé pendant l'enregistrement ; les coupures sont marquées en rouge sur le clip.

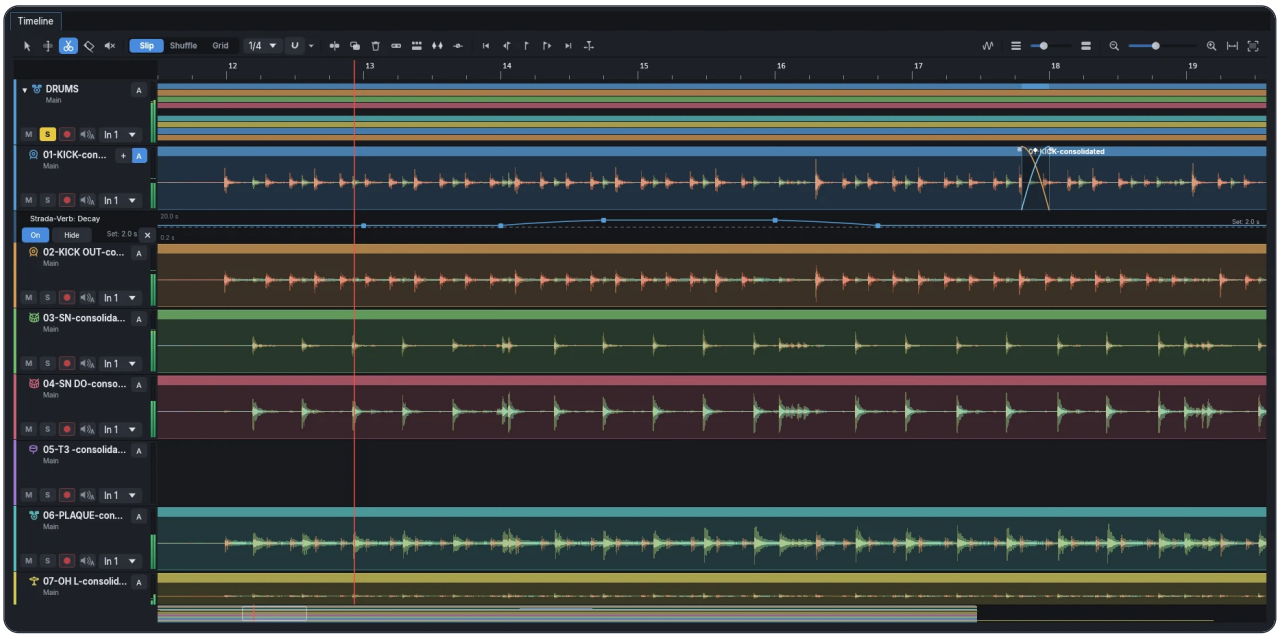
L'enregistrement MIDI en boucle fusionne ses passages en un seul clip.

Enregistrer du MIDI

Activez votre clavier MIDI dans Préférences › MIDI. Armez une piste instrument et jouez : l'enregistrement crée un clip MIDI. Une piste instrument armée pour le MIDI n'entend jamais les entrées audio.

CHAPITRE 5

Édition



La timeline et sa barre d'outils

La barre d'outils

La barre au-dessus des pistes contient, de gauche à droite :

1. **Les outils**, touches 1 à 5 : intelligent, plage, ciseaux, gomme et muet.
2. **Le mode d'édition** (Slip, Shuffle, Grille), la **valeur de grille** et l'**Aimant**, avec le menu de ce qui attire les éditions.
3. **Les commandes d'édition** : scinder, dupliquer, supprimer, recoller, consolider, supprimer les silences, traiter les clips. Dans une fenêtre étroite, elles se rangent sous le menu **»**.
4. **Marqueurs et navigation** : aller au début, marqueur précédent, ajouter un marqueur, marqueur suivant, aller à la fin, afficher la tête de lecture.
5. **L'affichage**, à droite : le menu de forme d'onde, la hauteur des pistes et le zoom horizontal, Zoomer sur toute la session et Zoom sur la sélection.

Chaque bouton donne son nom, ses touches et son geste au survol.

Les outils

OUTIL	TOUCHE	EFFET
Intelligent	1	déplace, rogne, pose les fondus et sélectionne des plages, selon l'endroit du clip sous le pointeur (ci-dessous)
Plage	2	glisser sélectionne une plage de temps partout, à travers clips et pistes
Ciseaux	3	un clic scinde le clip à cet endroit ; Alt-clic scinde toutes les pistes
Gomme	4	un clic supprime un clip ; glisser supprime tous les clips survolés
Muet	5	un clic rend un clip muet ou le rétablit ; glisser fait de même sur tous les clips survolés

Maintenir Ctrl + Alt donne les ciseaux le temps de l'appui. Escape revient à l'outil intelligent.

L'outil intelligent

L'effet d'un glisser dépend de l'endroit où il commence sur un clip :

ENDROIT	GLISSER FAIT
Moitié basse du corps, ou bande du nom	Déplacer (Alt : copier, aussi vers une autre piste)
Moitié haute du corps	Sélectionner une plage, à travers clips et pistes ; un clic y place la tête de lecture
Bord gauche ou droit	Rogner
Bord droit avec Alt	Étirer dans le temps, hauteur conservée
Coins hauts	Fondu d'entrée, fondu de sortie
Milieu de la courbe d'un fondu	Courber le fondu
Milieu du bord haut	Volume du clip
Corps avec Ctrl	Volume du clip
Corps avec Ctrl + Alt	Glisser l'audio dans le clip, qui reste en place

Sur les pistes de moins de 56 pixels de haut, tout le corps déplace le clip. Shift-glisser sélectionne toujours une plage.

Pendant le glisser, une étiquette près du pointeur affiche la valeur : le déplacement en mesures et en millisecondes et la piste visée, la nouvelle longueur, la durée et la forme du fondu, le volume en dB, l'étirement en pourcentage.

Sélectionner

Un clic sélectionne un clip ; Ctrl-clic en ajoute ou en retire un ; Shift-clic sélectionne tous les clips du dernier cliqué à celui-ci, à travers les pistes entre les deux. Les rognages, fondus et volumes tracés sur un clip sélectionné s'appliquent à tous les clips sélectionnés, de la même quantité. Ctrl + A sélectionne tous les clips, Escape efface la sélection et la plage.

Un clic sur un clip le sélectionne sans déplacer la tête de lecture ; un clic dans un endroit vide la déplace.

Modes d'édition et aimant

MODE	TOUCHE	COMPORTEMENT
Slip	F2	les clips se déplacent librement
Shuffle	F1	supprimer ou rogner referme le trou ; les clips suivants se rapprochent
Grille	F4	déplacements, rognages et plages s'aimantent à la grille

G active ou désactive l'aimant dans les autres modes. Ctrl + Shift + = et Ctrl + Shift + - rendent la grille plus fine ou plus large.

Le menu **Aimant** choisit ce qui attire les éditions : la grille, les bords des clips, les marqueurs, la tête de lecture et les transitoires. Quand une position s'aimante, une ligne fine montre ce qui l'a attirée.

Fondus et fondus enchaînés

- **Fondus** : glissez les coins hauts d'un clip. Tirez le milieu de la courbe vers le haut ou le bas pour la courber, Alt-clic sur la courbe fait défiler les formes, un double-clic la redresse, et le clic droit donne la liste des formes : puissance constante, linéaire, rapide, lente, en S.
- **Fondus enchaînés** : les clips qui se chevauchent se fondent tout seuls. Le chevauchement s'affiche en X avec une poignée : tirez son bord haut pour allonger ou raccourcir le fondu, son corps pour le faire glisser. Clic droit pour sa forme, ou pour le retirer.
- **Fondus sur une plage** : avec une plage sélectionnée, Ctrl + F pose les fondus d'entrée et de sortie des clips sur les bords de la plage ; sur une coupure, il crée un fondu enchaîné. Avec des clips sélectionnés et sans plage, il leur pose de courts fondus.

Plages

Une plage est une portion de temps sur une ou plusieurs pistes. Tracez-la avec l'outil plage, dans la moitié haute d'un clip avec l'outil intelligent, ou en Shift-glisser. Ensuite :

- Shift + R crée une plage sur les clips sélectionnés ; le menu Édition en crée aussi une d'après la boucle, ou sur toutes les pistes.
- Ctrl + Shift + R rogne le projet à la plage.
- Ctrl + Shift + Delete supprime le passage et rapproche la suite, sur toutes les pistes.
- Shift + Delete vide le passage et laisse le blanc.
- Shift + L boucle la sélection ; le clic droit sur la plage donne les autres commandes (insérer du silence, scinder aux bords, définir le punch).

Menu des clips

Clic droit sur un clip : renommer, scinder ici (S scinde à la tête de lecture), dupliquer (Ctrl + D), supprimer, durées et formes des fondus, pas de volume et Remettre à 0 dB, normaliser, rendre muet, boucler ces clips, étirer (de 50 % à 200 %, revenir à la vitesse d'origine, ou caler sur le tempo du projet, qui détecte le tempo du clip), transposer (par demi-tons et octaves, ou revenir à la hauteur d'origine), glisser le contenu, et Ouvrir dans le piano roll pour un clip MIDI.

L'**Inspecteur** (Alt + 4) règle les valeurs exactes, dont le pourcentage d'étirement et la hauteur au cent près.

Effets de clip

Un clip peut avoir ses propres effets, comme les effets de prise de Reaper : une reverb sur un mot, un filtre sur un break, un EQ sur une seule prise. Le bouton **FX** avant le nom d'un clip les ouvre : en contour, le clip n'en a pas et un clic ouvre le navigateur d'effets ; plein, un clic ouvre son effet quand il n'en a qu'un. Dans tous les cas, le clip est sélectionné et le rack montre sa chaîne, le nom du clip en haut : on y ajoute d'autres effets avec **+**. Le rack montre la chaîne de tout clip à effets sélectionné seul ; sélectionnez autre chose pour revoir celle de la piste. Le menu du clip propose Ajouter des effets au clip… et Effets du clip (n)…. Les effets s'ajoutent, se réordonnent, se contournent et se règlent comme sur une piste, effets intégrés et plugins.

Le clip passe dans ses effets, puis dans sa piste, qui continue dans ses propres effets et son fader. Une reverb ou un délai continue de sonner après la fin du clip. Retirer les effets du clip les enlève tous. Scindé ou dupliqué, un clip emporte une copie de ses effets. Couper les effets d'une piste coupe aussi ceux de ses clips. L'export et le gel les entendent ; Consolider et Traiter les clips ne les appliquent pas encore.

Automatiser les effets du clip coche les paramètres à automatiser : chacun est dessiné sur le clip comme une courbe, plate à la valeur réglée au départ. Ses points et segments s'éditent comme dans une piste d'automation (glisser, Shift pour bouger finement, Alt+glisser pour courber, clic sur la courbe pour ajouter un point, double-clic pour saisir une valeur) ; ailleurs, le clip se déplace et se rogne comme d'habitude. Les courbes comptent depuis le début de l'audio du clip : elles suivent le clip quand il bouge et son audio quand il est rogné, et un clip scindé garde sa part. Elles jouent comme les pistes d'automation de sa piste, selon son mode d'automation.

Traiter les clips

Par le menu Édition, ou par un clic droit sur des clips ou une plage :

- **Supprimer les silences** (Ctrl + U) : une fenêtre règle le seuil, le silence le plus court et ce qui est gardé avant et après le son, ou prend des réglages tout prêts (Général, Chant, Voix parlée, Toms) ; la timeline assombrit ce qui va partir, et le bas de la fenêtre compte les parties gardées et les secondes de silence. Gardez le son, les silences, ou coupez seulement aux silences.
- **Recoller** (Ctrl + H) réunit en un seul les clips coupés dans le même audio quand ils sont encore à leur place.
- **Consolider** (Ctrl + Shift + C) rend les clips sélectionnés (ou la plage) de chaque piste en un seul nouveau fichier, avec volume, fondus, étirement et hauteur appliqués.

- **Traiter les clips…** (Alt + P) rend des clips à travers un effet intégré, les inverse ou les normalise, en nouveaux fichiers. La fenêtre dit ce que fait le traitement ; Valeurs par défaut remet les réglages d'un effet. Les originaux restent dans le projet ; Ctrl + Z revient en arrière.

L'éditeur audio

Double-cliquez sur un clip audio, ou Affichage › Éditeur audio du clip sélectionné, pour le retoucher dans une grande fenêtre au-dessus de la timeline ; Escape la ferme. Il est disposé comme les éditeurs de notes et d'automation, avec la même barre, les mêmes touches (F cadre le clip, F11 remplit la fenêtre principale) et le même zoom. Tout se passe sur la forme d'onde, à la souris : AudioStrada trouve, vous décidez.

À l'ouverture, AudioStrada écoute le clip. Les pastilles au-dessus de l'onde disent ce qu'il a trouvé et l'affichent ou le masquent : **Silences**, **Respirations** (la respiration avant chaque phrase), **Sifflantes** (chaque S trop aigu), **Clics** (bouche, câbles) et **Saturations** (crêtes écrêtées). Un point plein signale une retouche en service ; un clic droit sur une pastille les supprime, répare, désactive ou retire toutes d'un coup.

- **Niveaux** : chaque partie trouvée a une ligne de niveau en pointillés, à son propre niveau, sur une échelle qui part de 0 dB en haut. Descendez-la pour baisser la partie : toutes les parties de ce genre suivent, et l'onde suit pendant le geste ; Alt ne bouge que celle-ci. Tout en bas, la partie est supprimée. Un double-clic sur la ligne la remet.
- **Silences** : la ligne Seuil en pointillés, avec le niveau du clip tracé dans le temps, sépare les silences du son ; montez-la ou descendez-la pour en trouver plus ou moins. Le seuil proposé passe au-dessus de ce qui s'entend entre les phrases (le casque, la pièce). Resserrez une pause par la poignée ⟷ en bas : toutes les pauses prennent cette durée (Alt : celle-ci), l'audio qui suit avance et le clip raccourcit.
- **Clics et saturations** : chacun est une marque en haut de l'onde, creuse quand il est trouvé, pleine quand il est réparé ; cliquez-la. Les marques serrées forment une bulle avec leur nombre : cliquez-la pour zoomer.
- **Bords** : tirez le bord de n'importe quelle région pour l'ajuster.
- **Vos propres parties** : glissez sur l'onde pour sélectionner une partie (la boucle suit), puis tirez sa ligne de niveau, ou faites un clic droit : Amener au niveau de la voix, Normaliser à -1 dB crête, Baisser de 6 dB, Supprimer, Désélectionner. Escape ou un clic ailleurs la désélectionne, et la boucle qu'elle avait posée part avec elle ; clic droit sur la règle ou l'onde › Retirer la boucle pour une boucle posée depuis la timeline.
- **Gomme** (**E**) : glissez sur un bruit (une chaise, une toux) pour l'effacer ; cliquez une région pour l'écarter. Delete écarte la région sous le pointeur.
- **Original / Retouché**, dans la barre : écoutez le clip tel qu'enregistré ou avec ses retouches. Elles ne modifient jamais le fichier : chacune reste dosable et se retire, et Ctrl + Z revient en arrière.
- **Écouter** : appuyez sur la règle pour écouter à partir de là tant que le bouton est tenu, glissez pour suivre le pointeur.
- **Dessous** : choisissez une autre piste pour la dessiner dans une bande sous le clip, ses frappes marquées en travers des deux : une basse sous la grosse caisse, des chœurs sous la voix lead. Alt +glisser déplace le clip, et ses frappes s'aimantent à celles de la piste dessous. Caler déplace le clip là où les deux se calent le mieux ; **Ø** inverse la polarité de la piste du clip, quand les deux s'annulent.

Pistes

Double-cliquez sur le nom d'une piste pour la renommer (Enter valide, Escape annule). Un nom trop long pour l'en-tête finit par « … » et s'affiche en entier au survol.

Le **menu de l'en-tête de piste** contient : renommer, couleur, Piste stéréo, dupliquer, supprimer, déplacer, geler, bounce sur une nouvelle piste, exporter la piste seule, nouvelle playlist, automation.

- Piste › Ajouter une piste audio (Ctrl + Shift + T) ajoute une piste sous la sélection, Ajouter des pistes audio… (Ctrl + Shift + N) plusieurs d'un coup : autant que voulu, nommées et numérotées, ou un ensemble tout prêt (une batterie, une guitare ou une basse en DI et ampli, du chant). Les nouvelles pistes peuvent prendre les entrées l'une après l'autre et être prêtes à enregistrer.
- Ctrl + Up et Ctrl + Down sélectionnent la piste précédente ou suivante, Alt + Up et Alt + Down la déplacent.
- Avec deux pistes sélectionnées, Convertir en piste stéréo en fait une seule (« Overhead L » et « Overhead R » deviennent « Overhead »). Les noms disent la gauche et la droite, sinon la piste du haut est la gauche ; Ctrl + Z ramène les deux.

Navigation et zoom

- **Zoom** : + et -, ou Ctrl +molette, autour du pointeur quand il est sur les clips, sinon de la tête de lecture. F ajuste toute la session.
- **Zoom sur la sélection** : Z zoome sur la plage ou les clips sélectionnés ; Z à nouveau revient à la vue précédente.
- **Hauteur des pistes** : tirez le bord bas de l'en-tête d'une piste (un double-clic rend la hauteur par défaut), ou Alt +molette et Ctrl + Shift + Up / Ctrl + Shift + Down pour toutes les pistes. **Compact**, au-dessus des en-têtes de pistes, ramène toutes les pistes à leur hauteur minimale ; un second clic leur rend leur hauteur. **Piste master** à côté affiche ou masque la piste du master.
- **Vue d'ensemble** : la bande sous les pistes montre toute la chanson en miniature, la partie visible encadrée. Glissez le cadre pour défiler, ses bords pour zoomer, double-cliquez pour tout voir.
- **Transitoires** : Tab et Shift + Tab amènent la tête de lecture au coup suivant ou précédent des clips de la piste sélectionnée.
- **Marqueurs** : M ajoute un marqueur à la tête de lecture ; . et , passent d'un marqueur à l'autre. Quand la tête de lecture saute (au début, à la fin, à un marqueur), la vue la suit. Clic droit sur la règle ou sur un endroit vide d'une piste pour Ajouter un marqueur ici. Cliquez sur un marqueur, son drapeau ou son nom, pour y placer la tête de lecture ; glissez-le pour le déplacer ; double-cliquez dessus pour le renommer (Entrée garde le nom, Échap annule).

Formes d'onde

Le **menu de forme d'onde** de la barre d'outils choisit le dessin de l'audio :

- **Échelle** : linéaire, logarithmique (les détails faibles se voient) ou redressée (niveau seul, deux fois plus haute).
- **Couleurs** : celle de la piste, ou les couleurs spectrales (graves en rouge, médiums en vert, aigus en bleu).

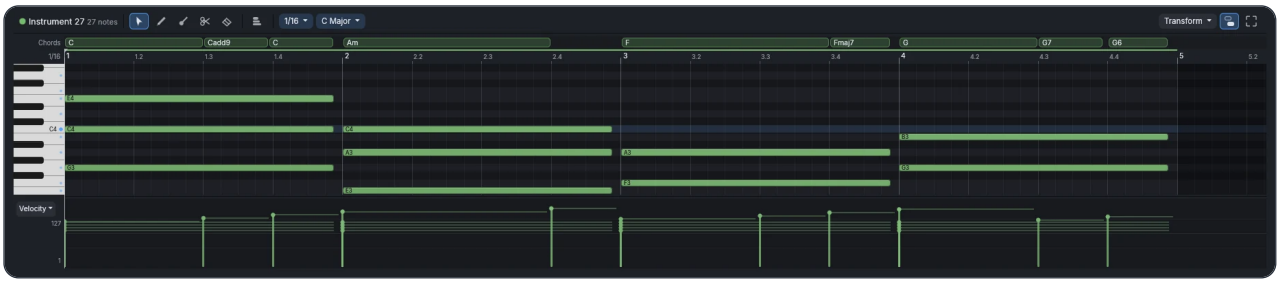
- **Canaux** : séparés ou fusionnés ; Chaque clip aussi haut que possible remplit la hauteur de la piste.

Alt + Shift + Up / Alt + Shift + Down ou Alt + Shift +molette zoome verticalement sur la forme d'onde, Alt + Shift + 0 la remet à zéro. Les crêtes qui atteignent 0 dBFS sont marquées en rouge. En zoomant assez, la forme d'onde montre chaque canal et les échantillons eux-mêmes, pour vérifier la phase entre deux pistes.

Un bus montre les clips de ses pistes en miniature, une fine bande chacune.

CHAPITRE 6

MIDI et piano roll



Le piano roll

Clips MIDI

Piste › Ajouter une piste instrument (Ctrl + Shift + I) crée une piste avec le synthé intégré. Double-cliquez dans un endroit vide d'une piste instrument, ou Piste › Nouveau clip MIDI (Ctrl + Shift + M), pour créer un clip, puis éditez-le dans le **Piano roll** (Alt + 2 ; Ctrl + P le met dans sa propre fenêtre). Un clip s'agrandit pour accueillir des notes collées au-delà de sa fin.

L'éditeur de notes

Double-cliquez sur un clip MIDI, ou Affichage › Éditeur de notes du clip MIDI sélectionné, pour éditer ses notes dans une grande fenêtre au-dessus de la timeline ; Escape la ferme. Elle est organisée comme l'éditeur d'automation, avec les mêmes touches :

- En haut, de gauche à droite : les outils (**P** crayon, **S** sélection, **B** pinceau, **C** ciseaux, **E** gomme) et Accord, l'accord que le crayon et le pinceau posent au lieu d'une note ; puis ce qui s'applique aux notes sélectionnées (Transformer, supprimer), les grilles (le magnétisme et son pas, la gamme), et la vue (**Z** zoom, dézoomer, cadrer les notes). Les touches sont rappelées à droite.
- F11 (ou le bouton à droite de la barre, ou un double-clic sur son titre) fait remplir à l'éditeur la fenêtre principale ; Escape revient à la fenêtre, un second la ferme. F cadre les notes, comme il cadre la session dans la timeline.
- Ce que fait l'outil en main est écrit en haut des notes.
- L'outil zoom : glissez sur une zone pour qu'elle remplisse la vue, cliquez pour zoomer, Alt+clic ou clic droit pour dézoomer.
- Le reste fonctionne comme dans le piano roll du bas : le clavier à gauche, la lane sous les notes, la molette et les commandes du clavier. Les autres clips n'apparaissent qu'une fois ajoutés (ci-dessous) : pas de notes fantômes ici.

Plusieurs pistes à la fois

L'éditeur de notes montre tous les clips MIDI sélectionnés dans la timeline (Ctrl+clic ou Shift+clic pour en sélectionner d'autres), sur un seul clavier, chacun dans la couleur de sa piste : la basse sous les accords, dans les mêmes hauteurs.

- La liste à gauche nomme les pistes. Les nouvelles notes vont dans la piste **active**, marquée dans la liste : cliquez sur une piste de la liste, ou sur une de ses notes, pour la rendre active. Ses notes sont pleinement visibles, celles des autres pistes atténuées mais toujours éditables ; une note sélectionnée est toujours pleinement visible. Une note dessinée là où la piste active a un clip sélectionné va dans ce clip ; ailleurs, son clip s'agrandit.
- Déplacer, transposer, quantifier, les transformations, la lane de vélocité et les commandes du clavier agissent sur les notes sélectionnées de toutes les pistes à la fois ; chaque note reste dans son clip. Le tout fait une seule étape d'annulation.
- **+ Ajouter une piste** ajoute les clips MIDI d'une autre piste, et sa croix retire une piste. La sélection de la timeline suit.
- Le clavier à gauche joue la piste active ; une note glissée ou ajoutée joue la sienne.

Les éditeurs de notes, audio et d'automation se relaient : ouvrir l'un ferme les autres. Tous ont la même barre, les mêmes touches, le même plein écran et le même zoom.

Outils

Touches `1` à `5` quand le piano roll a le focus :

OUTIL	EFFET
Pointeur	sélectionne, déplace (`Alt`-glisser copie) et redimensionne les notes par un bord, trace un cadre de sélection dans le vide, ajoute une note par double-clic
Crayon	ajoute une note et en tire la longueur
Pinceau	peint une note à chaque pas de grille
Ciseaux	coupent les notes là où on clique
Gomme	supprime ce qu'elle survole

Le piano roll a sa propre grille, jusqu'à la triple croche et en triolets ; maintenez `Ctrl` pour placer les notes librement.

Navigation

La molette fait défiler les touches (`Shift` : dans le temps), `Ctrl`+molette zoome dans le temps et `Alt`+molette sur les touches, autour du pointeur. Le bouton du milieu déplace la vue ; le bouton cadre ajuste aux notes. La vue suit la tête de lecture pendant la lecture ; cliquez dans la règle pour la déplacer.

Les notes sonnent quand vous cliquez sur les touches à gauche, ajoutez ou déplacez une note ; les touches s'allument quand les notes jouent. Un double-clic sur une touche sélectionne ses notes.

Gamme et accords

- **Gamme** grise les touches hors de la gamme, peut replier le clavier sur ses notes et celles utilisées, et garder les notes dans la gamme quand on les dessine, les déplace ou les transpose. Détecter d'après les notes la trouve.
- **Accords** : le bouton d'accord fait ajouter un accord entier au crayon et au pinceau : celui que la gamme construit sur la note (triade ou septième), ou un type choisi, renversé et disposé (serré, ouvert, drop 2, étalé). La bande au-dessus de la règle nomme les accords des notes.
- **Notes fantômes** : les autres clips MIDI apparaissent en transparence ; double-cliquez sur l'une pour éditer son clip.

Transformer

Par la barre d'outils ou le menu du clic droit. Quantifier (force, swing, fins de notes), humaniser, arpéger à la guitare (strum), arpéger, harmoniser, accords d'après les notes, variation, aléatoire, forme et étirement des vélocités ouvrent un panneau qui montre le résultat sur les notes ; Enter applique, Escape annule. Legato, inverser, miroir, coller et muet s'appliquent tout de suite. Q quantifie la sélection.

La bande du bas

La bande sous les notes édite la **vélocité** ou la **probabilité** (une note sous 100 % ne joue qu'une partie des fois) en barres : glissez-en une (les sélectionnées suivent), glissez en travers pour peindre, Shift-glisser trace une rampe droite, clic droit pour des formes (crescendo, compression, accents).

Elle dessine aussi les contrôleurs et, avec une seule note sélectionnée, sa propre hauteur, sa pression ou son timbre (MPE), tracés dans la note ; Canaux propres donne à chaque note son canal.

Touches

TOUCHES	COMMANDE
Ctrl + C / Ctrl + X / Ctrl + V	copier, couper, coller à la tête de lecture
Ctrl + D	dupliquer juste après
Left / Right	décaler d'un pas de grille
Up / Down	transposer (Shift : une octave)
Q	quantifier

Contrôleurs et apprentissage MIDI

Les boutons d'un clavier tournent ceux du synthé intégré des pistes armées, par les contrôleurs standard : CC 74 coupure, 71 résonance, 73 attaque, 75 décroissance, 72 relâchement, 7 volume (en mode MPE, le CC 74 façonne plutôt chaque note).

Apprentissage MIDI : clic droit sur un fader, un bouton de panoramique, un niveau de send ou un paramètre d'effet › Apprentissage MIDI, puis bougez une commande de votre contrôleur MIDI. Un contrôleur appris ne fait que ce pour quoi il a été appris. Les flèches des presets d'un effet apprennent un bouton de la même façon.

Un contrôleur appris sur un paramètre d'effet est gardé pour tous les projets, par type d'effet : appris sur la première macro de Strada-Synth, il tourne la première macro du Strada-Synth des pistes armées (sinon des pistes sélectionnées), dans n'importe quel projet. Ceux des faders, des panoramiques et des sends du mixeur appartiennent au projet. Un contrôleur tourne un temps ou une fréquence comme son potard, finement en bas de sa course.

Un contrôleur déplace un réglage d'autant qu'il tourne, à partir de la valeur du réglage : un potard sans fin, ou un potard resté ailleurs après un changement de preset, ne le fait jamais sauter. Son premier message indique seulement où il se trouve. Un potard ou un fader à butées se recale après un aller-retour complet.

Les changements de programme envoyés par un clavier (ses boutons de presets) choisissent le preset de l'instrument intégré des pistes armées : le programme 1 est le premier preset de son menu.

CHAPITRE 7

Instruments

AudioStrada fournit deux instruments, **Strada-Synth** et **Strada-Drums**, et joue tout instrument CLAP, VST3, VST2 ou LV2. Une nouvelle piste instrument ouvre le navigateur sur les instruments pour choisir le sien. Les instruments sont en tête de leur piste ; plusieurs peuvent la mener, superposés : ils jouent les mêmes notes, leurs sons s'additionnent, et les effets qui suivent traitent le mélange. Clic droit sur l'insert d'un instrument › Ajouter un instrument… pour en superposer un autre, Changer d'instrument… pour remplacer le premier. Les pistes boîte à rythmes commencent avec Strada-Drums et se superposent de la même façon.

Strada-Synth



Strada-Synth

Un synthétiseur polyphonique : deux oscillateurs avec unisson et tables d'ondes, un sous-oscillateur et du bruit, un filtre, deux LFO, un arpégiateur et ses propres chorus, delay et réverbe. Il s'ouvre sur sa vue **Simple**, faite pour jouer. À droite de ses vues, Armer la piste arme la piste pour votre clavier MIDI sans repasser par le mixeur, et Panique coupe toutes les notes, celles d'un arpège maintenu aussi. La fenêtre garde sa hauteur d'une vue à l'autre, maximisée ou non : l'image ou l'oscilloscope du haut prend la place que laissent les réglages.

- **Le son** s'affiche en haut, dessiné par son onde dans la couleur de sa famille : un paysage pour les nappes et les cordes, des anneaux pour les cloches et les plucks, un ruban pour les basses et les leads.

Cliquez sur l'image pour en voir une autre, double-cliquez pour lui donner toute la fenêtre, dans toutes les couleurs. Choisissez un autre son dans les presets, ou passez de l'un à l'autre avec les flèches gauche et droite.

- **Quatre macros**, chacune nommée d'après ce qu'elle fait à ce son (Brillance, Mouvement, Espace…) : un potard pilote plusieurs réglages à la fois, si bien qu'un quart de tour s'entend nettement. Une macro à zéro signifie rien de ce qu'elle nomme : un son qui vient avec du vibrato ou de la réverbe s'ouvre avec cette macro déjà tournée.
- **Sub** et **Bruit**, à côté, ajoutent le sous-oscillateur (une sinusoïde pure sous le son) et du bruit (souffle, air).
- Clic droit sur l'un de ces potards pour l'assigner à un potard de votre contrôleur MIDI, ou l'automatiser.
- En dessous : l'**arpégiateur** (marche, maintien, ordre, vitesse, étendue et durée des notes), le **chorus**, le **delay** et la **réverbe**, puis le **glissement** d'un son qui joue une note à la fois ou le **relâchement** d'un son qui joue des accords, et le **volume**.

Quatre vues montrent le synthé lui-même, quelques panneaux chacune : **Oscillateurs** (avec les tables d'ondes, le sub et le bruit), **Filtre et enveloppe**, **Modulation** (les LFO, la seconde enveloppe et la liste de ce qu'ils modulent) et **Arpégiateur et effets**. Un clic droit sur un potard, puis Moduler par, lui fait suivre un LFO, la seconde enveloppe, une macro, la vélocité, la molette de modulation ou la pression ; choisissez à nouveau une source cochée pour l'arrêter. Dans **Modulation**, vous pouvez aussi glisser le nom d'un LFO ou de la seconde enveloppe sur un potard. **Expert** ajoute les réglages dont peu de sons ont besoin : accord fin, FM, synchro et anneau, suivi du clavier, dérive, profondeur des LFO et MPE.

Macros montre les quatre macros, chacune avec ce qu'elle pilote et de combien : cliquez sur le nom d'une macro pour en choisir un autre, sur Ajouter une cible pour lui faire piloter un réglage de plus. Une macro (comme la molette de modulation) atteint aussi les effets, les temps de l'enveloppe, le désaccord, la vitesse et la profondeur des LFO.

- **Les presets** contiennent environ quatre-vingt-cinq sons prêts, par famille : basses, leads, claviers, nappes, cordes, cuivres, plucks, cloches, poly, arpèges, ambiances et effets. Tous jouent au même niveau.
- **Le clavier** joue le synthé sans armer la piste : cliquez ou glissez sur les touches (plus bas sur une touche joue plus fort), ou activez Clavier de l'ordinateur pour jouer avec les lettres : la rangée du milieu pour les touches blanches, celle du dessus pour les noires, deux touches de la rangée du bas pour l'octave. Les touches comptent par leur position : AZERTY et QWERTY jouent pareil.
- **MPE** (dans les réglages experts) est pour les contrôleurs MPE (Roli Seaboard, LinnStrument, Osmose), qui envoient chaque note sur son propre canal.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Osc n forme d'onde	Dent de scie, Carré, Sinus, Triangle, Table d'ondes	Dent de scie
Attaque	0.5 – 2000 ms	5 ms
Déclin	1 – 4000 ms	300 ms
Maintien	0 – 100 %	70 %
Relâchement	1 – 8000 ms	400 ms
Coupure	40 – 18000 Hz	2500 Hz
Résonance	0 – 95 %	20 %

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Enveloppe du filtre	0 – 100 %	40 %
Osc n désaccord	0 – 50 cents	8 cents
Sensibilité à la vélocité	0 – 100 %	70 %
Volume	-48 – 6 dB	-12 dB
Plage du pitch bend	1 – 24 st	2 st
MPE (canal 1 global, 48 dt par note)	oui / non	non
Osc n octave	-3 – 3 oct	0 oct
Osc n demi-tons	-12 – 12 semi	0 semi
Osc n fin	-50 – 50 cents	0 cents
Osc n niveau	0 – 100 %	100 %
Osc n unisson	1 – 16 voices	2 voices
Niveau du sub	0 – 100 %	0 %
Octave du sub	-1 octave, -2 octaves, Même octave	-1 octave
Bruit	0 – 100 %	0 %
Largeur stéréo	0 – 100 %	50 %
Dérive analogique	0 – 100 %	10 %
Glissé	0 – 2000 ms	0 ms
Mode de jeu	Poly, Mono, Legato	Poly
Type de filtre	Passe-bas 12 dB, Passe-bas 24 dB, Ladder 24 dB, Passe-haut, Passe-bande, Coupe-bande	Passe-bas 12 dB
Saturation du filtre	0 – 100 %	0 %
Suivi du clavier	0 – 100 %	0 %
LFO n forme	Sinus, Triangle, Dent de scie montante, Dent de scie descendante, Carré, Aléatoire	Sinus
LFO n vitesse	0.05 – 20 Hz	4 Hz
LFO n synchro	oui / non	non
LFO n note	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/8
LFO n redémarrage	oui / non	oui
Enveloppe 2 attaque	0.5 – 4000 ms	5 ms
Enveloppe 2 déclin	1 – 8000 ms	400 ms
Enveloppe 2 maintien	0 – 100 %	0 %
Enveloppe 2 relâchement	1 – 8000 ms	400 ms

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Macro n	0 – 100 %	0 %
Modulation n source	Aucun, LFO 1, LFO 2, Enveloppe 2, Vélocité, Molette, Pression, Macro 1, Macro 2, Macro 3, Macro 4	Aucun
Modulation n destination	Aucun, Hauteur, Osc 1 hauteur, Osc 2 hauteur, Osc 1 niveau, Osc 2 niveau, Niveau du sub, Bruit, Coupure, Résonance, Saturation du filtre, Volume, Osc 1 position, Osc 2 position, FM, Chorus, Delay, Réverb, Désaccord, Attaque, Déclin, Relâchement, Enveloppe du filtre, LFO 1 vitesse, LFO 2 vitesse, LFO 1 profondeur, LFO 2 profondeur, Enveloppe 2 profondeur	Aucun
Modulation n quantité	-100 – 100 %	0 %
Osc n table d'ondes	Formes de base, Harmoniques, Largeur d'impulsion, Voix, Métallique, Synchro, Repli, Orgue, Fichier chargé	Formes de base
Osc n position	0 – 100 %	0 %
FM	0 – 100 %	0 %
Synchro	oui / non	non
Anneau	0 – 100 %	0 %
Chorus	0 – 100 %	0 %
Delay	0 – 100 %	0 %
Temps du delay	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/8 P
Réinjection du delay	0 – 90 %	35 %
Réverb	0 – 100 %	0 %
Déclin de la reverb	0.3 – 10 s	2.5 s
Arpégiateur	oui / non	non
Arpège	Montant, Descendant, Montant et descendant, Aléatoire, Dans l'ordre joué	Montant
Vitesse de l'arpège	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/16
Octaves de l'arpège	1 – 4 octaves	1 octaves
Durée des notes de l'arpège	10 – 100 %	60 %
Tenue	oui / non	non
LFO n profondeur	0 – 100 %	100 %

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Macro n nom	Auto, Brillance, Timbre, Résonance, Mordant, Grain, Drive, Chaleur, Air, Souffle, Sub, Corps, Largeur, Désaccord, Épaisseur, Mouvement, Vibrato, Wobble, Vitesse, Trémolo, Espace, Réverb, Écho, Chorus, Shimmer, Attaque, Relâchement, Durée, Crescendo, Morphing, Forme, Métal, FM, Balayage, Grognement, Impact, Punch, Octave, Quinte, Hauteur, Halo, Couleur, Voyelle, Repli, Synchro, Anneau, Creux, Fondu, Saturation, Acide, Éclosion, Dérive, Impulsion, Harmoniques, Marteau, Profondeur	Auto
Enveloppe 2 profondeur	0 – 100 %	100 %

Strada-Drums



Strada-Drums

Piste › Ajouter une piste boîte à rythmes crée une piste avec Strada-Drums : seize pads sur les notes de batterie General MIDI, pour que le piano roll et tout contrôleur à pads les jouent.

Pads

Un pad s'allume quand il sonne et joue quand on clique dessus (plus bas sur le pad joue plus fort). Le clic le sélectionne aussi, et l'**onglet du pad** en dessous montre son son :

- **Caractère** : 808, 909 ou acoustique, ou Charger… un échantillon à vous.
- **Son** : niveau, panoramique, accord. **Enveloppe** : attaque, décroissance. **Hauteur** : quantité et durée de la chute de hauteur. **Filtre** : timbre, coupe-bas, coupe-haut. **Sends** : vers le delay et la réverbération du kit.

Le charleston fermé coupe l'ouvert. Les presets contiennent des kits entiers par style (hip-hop, trap, drill, house, électro, latino, afro, lo-fi, drum and bass…).

L'onglet **Effets du kit** contient la compression, la couleur, l'égaliseur, le delay et la réverbération de tout le kit. **Analogique** rend chaque frappe un peu différente, comme sur une machine analogique : quelques cents de hauteur, une chute un peu plus longue ou plus courte, un peu plus douce ou plus sombre ; les kits d'usine en utilisent un peu.

Motif

L'onglet **Motif** est un séquenceur pas à pas sur le clip MIDI de la piste à la tête de lecture : ce que vous dessinez ici est ce que montre le piano roll. Sans clip, Nouveau motif en crée un à la mesure de la tête de lecture, avec le nombre de mesures choisi à côté.

- **Pas** : un clic pose ou efface un pas, glisser en travers peint, glisser un pas vers le haut ou le bas règle sa vélocité, le clic droit donne son roulement, son fla et sa probabilité. Le remplissage d'un pas monte avec sa vélocité, un accent a un bord clair en haut, une note fantôme est plus pâle. Un clic sur le nom d'un pad le joue.
- **Swing** pousse les doubles croches à contretemps vers le triolet.
- **Rythmes** contient plus de quatre-vingt-dix rythmes tout prêts, par genre : hip-hop, trap et drill, R&B et pop, house, techno, électro et breaks, drum and bass, UK garage et bass, latino et Caraïbes, afro, funk, soul et disco, rock, synthwave et années 80, lo-fi et chill. Chacun a son groove, une variation et un fill : le motif les joue alors en cycle de quatre mesures (le groove, sa variation, le fill), chacun une variation de l'enchaînement à modifier. Chacun affiche son tempo habituel ; le tempo du projet n'est pas touché.
- **Effacer** vide la variation affichée.

Variations et enchaînement

Les mesures jouent des **variations** : A, B, C… jusqu'à Z, et un **Fill**. Une variation s'édite une fois pour toutes les mesures qui la jouent.

- **+ B** met un second motif une mesure sur deux, **+ Fill** un fill à la fin de chaque groupe de quatre mesures, avec une montée de caisse claire comme point de départ. Une fois B créé, **+ C**, **+ D**… ajoutent une variation sur une nouvelle mesure à la fin, copiée de celle affichée.
- **Sections** : + Section crée une **Intro**, un **Pont** ou une **Outro** à partir de la variation affichée. L'intro prend une mesure avant les autres (le motif commence une mesure plus tôt quand c'est possible, pour que le groove reste à sa place) : les charleys et une grosse caisse sur le un, avec une montée de caisse claire pour entrer. Le pont va à la fin, en demi-temps sans les charleys ; l'outro est une dernière frappe, grosse caisse et crash. Chacune est une variation comme les autres, à modifier ou à déplacer dans l'enchaînement.
- **Noms** : clic droit sur une variation, ou sur une mesure de l'enchaînement › Renommer, pour la nommer (Intro, Couplet, Refrain, Pont, Outro, ou le vôtre) ; son nom s'affiche dans l'enchaînement et sur le motif dans la timeline. Deux variations n'ont jamais le même nom : une seconde intro devient Intro 2, et les menus montrent la lettre de chacune à côté de son nom.
- **L'enchaînement** montre ce que joue chaque mesure. Un clic sur une mesure affiche sa variation et y amène la tête de lecture ; le clic droit change ce qu'elle joue, ou fait de la mesure une nouvelle variation qui garde ses notes.
- **Mesures** : le nombre au début de l'enchaînement règle la longueur du motif, de 1 à 64 mesures. Les nouvelles mesures reprennent l'enchaînement ; celles au-delà de la fin sont retirées avec leurs notes.

Dans la timeline

- **Le motif suivi** : l'onglet Motif modifie le motif sélectionné dans la timeline, sinon celui sous la tête de lecture.
- **Variations visibles** : sur un clip de motif, chaque mesure montre la variation qu'elle joue, dans la couleur de son enchaînement. Clic droit sur une mesure › La mesure N joue pour la changer sans ouvrir la boîte à rythmes.
- **Allongé, il continue** : tirer le bord droit d'un motif ajoute des mesures qui suivent son enchaînement (le groove, sa variation, le fill…), plutôt que des mesures vides.
- **Rythmes glissés** : glissez un rythme du menu Rythmes dans la timeline pour un nouveau motif de quatre mesures à cette mesure, sur la piste de batterie sous le pointeur, sinon sur une nouvelle piste de batterie.

> **Astuce** Pour varier un groove sans repartir de zéro : construisez A, ajoutez B, puis clic droit sur une mesure de l'enchaînement › Nouvelle : C, et ne changez que ce qui diffère.

CHAPITRE 8

Mixage



Le Mixer

Tranches

Chaque piste a sa tranche dans le **Mixer**, dans l'ordre où le signal la traverse : l'entrée avec son gain et sa polarité (**Ø**), le channel strip, les inserts, les sends, la sortie (et le VCA), puis le panoramique à côté du mode d'automation, le fader et l'indicateur, le muet (**M**), le solo (**S**), l'armement (**R**) et le nom de la piste, marqué **BUS** pour un bus et **VCA** pour un VCA. Le fader prend la hauteur que le panneau laisse. Un clic droit dans l'espace vide à côté des tranches ajoute une piste, un bus ou un VCA ; un clic y vide la sélection.

Le solo garde audible ce vers quoi va la piste soloée. Un bus en solo fait aussi entendre les pistes routées vers lui, et celles qui lui envoient un send, par leur send seulement : un bus de réverbe en solo fait entendre la réverbe seule, sans le son direct de ce qui l'alimente.

- **Ancré** dans la fenêtre principale, la tranche laisse sa hauteur au fader. À côté de l'indicateur, dans l'ordre du signal : le bouton du channel strip, puis **FX** avec une pastille par effet (un clic ouvre l'effet, Shift-clic le bypasse, Ctrl-clic le retire) et **+** pour en ajouter un, puis **Sends** avec une pastille par send qui montre son niveau. **FX** et **Sends** (allumés, avec leur nombre, quand la liste contient quelque chose) ouvrent toute la liste juste en dessous, pour réordonner ou ajouter ; un clic ailleurs la referme. Le master a son channel strip, **FX** et **Mon** (effets d'écoute).

- **Dans sa propre fenêtre** (Affichage › Mixer › Dans sa propre fenêtre, Ctrl + M), chaque tranche montre ses emplacements d'effets et de sends : cliquez sur un emplacement vide pour ajouter un effet ou un send. Les listes ont la hauteur de la plus longue, plus un emplacement vide, et laissent le reste aux faders. Ctrl + M à nouveau le remet en place. Mixer compact (Shift + Alt + C, aussi dans Préférences › Apparence) rétrécit les tranches. Un clic droit sur le master le place à gauche des pistes, ou le remet à leur droite.



Le Mixer dans sa propre fenêtre

Faders et panoramique

- **Les faders** suivent une loi de console (0 dB aux trois quarts de la course) : glissez-les, Shift pour la précision, double-cliquez pour 0 dB.
- **Panoramique** : le potard sous la sortie, sa valeur en dessous. Glissez vers le haut ou la droite (Shift pour des pas fins ; le centre retient le pointeur), un double-clic recentre.
- **La molette** règle le fader (un demi-dB par cran, Shift : un dixième), le panoramique (1 % par cran) et les sends de la piste **sélectionnée** seulement : passer la souris sur le mixer ne bouge rien.

Sélectionner des pistes

Cliquez sur une plaque de nom (ou un en-tête de piste dans la timeline) ; Ctrl ajoute ou retire, Shift étend. Couleur, dupliquer et supprimer du menu de piste agissent sur toutes les pistes sélectionnées, tout comme le menu de sortie et le fader : bouger le fader d'une piste sélectionnée bouge les autres d'autant de dB. Glissez une plaque de nom pour déplacer des pistes. Shift + Alt + M, Shift + Alt + S et Shift + Alt + R rendent muettes, mettent en solo et arment les pistes sélectionnées.

Inserts

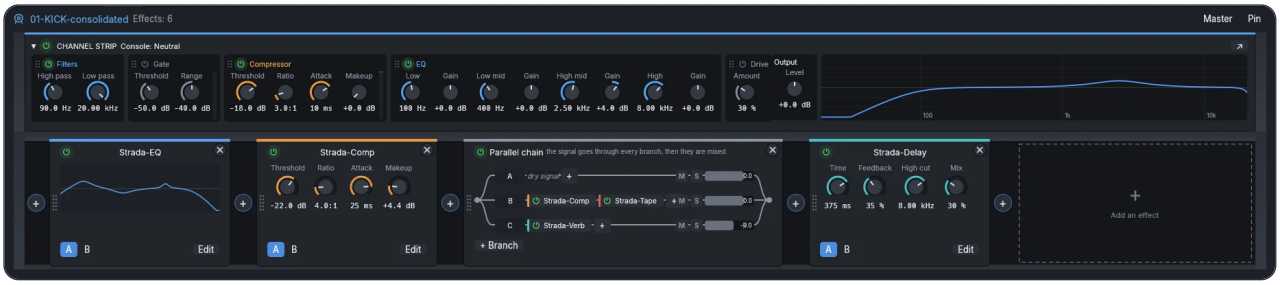
- Cliquez sur + insert ou sur un emplacement vide pour ouvrir le **navigateur d'effets** ; cliquez sur un effet pour ouvrir sa fenêtre.
- Dans le navigateur, la colonne de gauche choisit une famille, vos favoris ou les derniers effets ajoutés ; la recherche parcourt tout, les boutons du haut gardent un format ou un éditeur. Un clic choisit un effet et montre ses presets en bas, un double-clic ou Ajouter (Enter) l'ajoute. Les flèches passent d'une carte à l'autre, / va à la recherche, F met l'effet choisi en favori.
- Shift-clic met un effet en bypass, Ctrl-clic le retire, le clic droit donne les autres options ; Sidechain y choisit la piste qui pilote un effet doté d'une entrée sidechain, et Remplacer... met un autre effet ou plugin à sa place.
- Glissez un effet pour le réordonner, ou sur une autre tranche pour l'y copier (Alt : le déplacer). Déposé sur la liste, il va à l'endroit choisi ; ailleurs sur la tranche, en dernier.
- **Bypass** au-dessus des inserts met en bypass tous les effets de la tranche, et reste allumé tant qu'ils le sont. Le master a les deux siens sur une ligne à part : **Bypass master** pour ses propres effets, **Bypass global** pour tous les effets de la session (un instrument en tête de piste continue de jouer). En dessous, **Même volume** rend la comparaison du bypass global honnête : le mix entier est mesuré en arrière-plan avec ses effets et sans eux, et tant que tous les effets sont en bypass, le mix est relevé (ou baissé) de la différence, pour juger ce que font les effets plutôt que le volume qu'ils ajoutent. C'est à l'écoute seulement, jamais à l'export, et mesuré de nouveau un instant après chaque changement.

Les fenêtres d'effets montrent, dans leur barre du bas, la piste qui pilote la détection pour les effets qui ont un **Sidechain**, le niveau qui entre et qui sort (crêtes et sonie) et le gain de **Sortie** après l'effet, gardé dans le mix et l'export. **Match** est une aide à l'écoute : tant qu'il est allumé, la sortie est ramenée à la sonie de l'entrée, pour comparer l'effet et son bypass à niveau égal. Il n'est jamais enregistré ni exporté et s'éteint quand la fenêtre se ferme ; **Garder** reporte sa correction dans la Sortie.

Au-dessus de cette barre, le **morceau** se joue sans quitter la fenêtre : lecture et pause, **S** pour mettre en solo la piste qui porte l'effet (le même solo que dans la console), la boucle, et tout le morceau dessiné d'après ce qu'entend l'effet, avec ses marqueurs. Un clic dessus lance la lecture depuis là, un glisser met le passage en boucle (la lecture repart à son début), le nom d'un marqueur lance la lecture depuis lui ; le bouton de boucle l'éteint et la rallume. Express Mix a la même barre.

Le rack

L'onglet **Rack** (Alt + 6) montre la chaîne de la piste sélectionnée (ou d'une tranche épinglée) en modules côte à côte, chacun avec ses réglages principaux, A/B, et son éditeur à un clic. Les chaînes parallèles séparent le signal en branches et les remélangent.



Le rack

Sorties, bus et sends

- **Sortie** : le bouton au-dessus du panoramique dit où va le son : **Master**, un bus, ou Pas de sortie. Son menu route toutes les pistes sélectionnées d'un coup, et Nouveau bus pour n piste(s) crée un bus pour elles, placé là où était la première et nommé d'après elles (Batterie). Piste › Router la sélection vers un nouveau bus (Ctrl + Shift + B) fait de même. Le menu est aussi dans le clic droit de la piste et dans l'Inspecteur.
- **Les bus** additionnent les pistes routées vers eux à travers leurs propres inserts, sends et fader, puis vont au master. Ils ne portent pas de clips. Dans la timeline, les pistes d'un bus s'affichent sous lui et se replient avec lui, dans le mixer aussi (la flèche sur la plaque du bus) ; glisser une piste parmi elles la route vers ce bus. Piste › Ajouter › Ajouter un bus en crée un vide, pour une réverbe alimentée par des sends.
- **Les sends** vont vers n'importe quelle piste ou bus (pré ou post fader) ; le menu d'un emplacement de send vide liste d'abord les bus, et Nouveau bus d'effet en crée un alimenté par le send. Le send s'ajoute à toutes les pistes sélectionnées ; cochez d'abord Couper la sortie vers le master pour les pistes qu'on n'entend que par le send. Chaque send est un bouton comme un insert, avec son niveau (et PRÉ avant le fader) : un clic ouvre sa fenêtre de réglages (destination, pré ou post fader, niveau, muet, Supprimer le send), la molette règle son niveau. Glissez un send pour le réordonner, ou sur une autre tranche pour l'y copier (Alt : le déplacer).
- **VCA** : le clic droit de la piste choisit le VCA qui la pilote ; un **V** sous le fader le signale.

Groupes

Sélectionnez des pistes et appuyez sur Ctrl + G. Un groupe n'a rien à voir avec les bus : les pistes d'un bus restent indépendantes tant qu'elles ne sont pas groupées. Le menu Groupes règle ce que partagent les membres : niveau, panoramique et sends (en relatif), muet, solo, armement, bypass des inserts, mode d'automation, polarité, et édition (un clic sur un clip ou une piste dans la timeline prend aussi ceux des membres : coupes, déplacements, rognages et fondus s'appliquent à tous).

Maintenez Ctrl pour agir sur une seule piste ou sélectionner un seul clip. Ctrl + Shift + G suspend ou réactive tous les groupes.

VCA

Piste › Ajouter un VCA, avec des pistes sélectionnées, crée un fader qui bouge leurs niveaux et leur muet ensemble, en gardant leur équilibre.

- **La tranche du VCA** liste les pistes qu'il contrôle : un clic en sélectionne une, la × au survol la retire du VCA. Assigner la sélection ajoute les pistes sélectionnées.
- **Les faders des pistes** sont au niveau entendu, le leur plus celui du VCA, et bougent quand le VCA bouge. Bouger le fader d'une piste ne change que son niveau propre ; son infobulle montre la répartition.
- **Automation** : un VCA a une piste d'automation de volume et un mode d'automation, comme toute piste. Sa courbe s'ajoute au niveau de chaque piste qu'il contrôle, qu'elles aient leur propre automation ou non.

Couleur de console



Couleur de console

Le menu **Console** de la barre du Mixer donne à tout le mix le son d'une console analogique : chaque piste passe par l'étage d'entrée d'une de ses tranches, les bus et le master par sa sommation.

CONSOLE	CARACTÈRE
Neutre	aucune couleur : le mix tel quel
British Warm	transformateurs : graves ronds, aigus soyeux (inspirée des consoles Neve)
British Bright	serrée et précise, une touche d'air (inspirée des consoles SSL)
American Punch	amplis discrets : punch et attaque (inspirée des consoles API)
Nashville	douce et chaude, très faible distorsion (inspirée des consoles Harrison)

Chaque console est un circuit d'étages analogiques (transformateurs, amplis en classe A, amplis op, VCA), calibré sur les mesures des plugins qui modélisent la console dont elle s'inspire. Chacune a une signature qui grandit avec la quantité : British Warm arrondit les graves et adoucit le haut ; British Bright resserre le bas, avance le haut-médium avec un peu d'air, et son bus de mix colle le mix (un compresseur doux, 1 à 2 dB à 50 %) ; American Punch donne du punch dans le bas-médium et du mordant ; Nashville réchauffe le bas-médium, adoucit les aigus et élargit un peu les bus.

Quantité : 25 % est la console telle que ses références la mesurent, aussi discrète qu'une vraie au niveau de travail ; 50 % la pousse à chaud, comme sur les disques, là où elle s'entend ; au-delà, son caractère est exagéré (6 dB plus chaud et trois fois la signature à 100 %) ; 0 %, rien. Les bus et le master sont poussés deux fois moins qu'une piste, puisqu'ils reçoivent tout le mix. La console garde le volume en continu : l'allumer ou changer la quantité ne change que la couleur. Les projets enregistrés avant gardent leur son (leurs quantités sont divisées par deux à l'ouverture). Souffle et diaphonie ajoute le bruit de fond de chaque tranche (souffle, un peu de ronflement) et les côtés des bus qui débordent l'un sur l'autre. Chaque

piste est une tranche à part : ses composants diffèrent un peu de ceux de ses voisines, ce qui élargit le mix comme sur une vraie console. Chaque piste peut prendre une autre console (Console de la piste). Le bouton marche/arrêt à côté du menu coupe toutes les couleurs au même niveau, pour comparer.

Le caractère d'une console dépend du niveau qu'elle reçoit : **Réglage des gains › Appliquer** règle le gain d'entrée de chaque piste audio pour qu'elle joue vers -18 dBFS (les pistes sélectionnées, ou toutes).

Strada-Channel



Strada-Channel

Strada-Channel est une tranche de console entière dans un seul insert : filtres, gate, compresseur, égaliseur à quatre bandes et saturation. Sa fenêtre montre la courbe d'égalisation avec ses poignées et les indicateurs, la console, le gain d'entrée et la polarité de la piste, puis les modules dans l'ordre où ils jouent ; glissez un module par sa poignée pour le déplacer. Voir Effets pour ses paramètres.

Express Mix

Express Mix, sous le **Channel Strip** d'une tranche, règle la piste, ou toutes les pistes sélectionnées : un clic la nettoie et la révèle, un clic droit (ou le clic droit sur la piste, ou Piste › Express Mix) choisit l'un des deux ou retire l'Express Mix. Une fois l'Express Mix appliqué, le bouton est allumé, et l'interrupteur à côté bypasse tout ce que l'Express Mix a fait (les modules du Channel Strip qu'il a réglés, les effets ajoutés, le suivi du volume, le pan, la couleur de console, l'envoi vers l'espace), pour comparer avec la piste telle qu'elle était ; un second clic remet tout en place. **Express Mix**, en haut du mixer, le fait pour toutes les pistes d'un coup (pas les bus).

Piste › Express Mix sans piste sélectionnée prend toutes les pistes audio. L'Express Mix s'ouvre dans une fenêtre à lui, que vous pouvez déplacer sur un autre écran.

Avec plusieurs pistes pas encore préparées, la fenêtre demande d'abord de **Vérifier les pistes** pendant qu'elles sont écoutées : l'instrument de chacune trouvé d'après son nom et son son (à corriger, ou à choisir quand rien ne le dit), si elle est incluse, son mute et son solo, et s'il faut **Regrouper en bus**, avec les bus que cela ferait (allumé sauf si les pistes sont déjà dans des bus). **Continuer** mène aux réglages, où tout cela reste modifiable.

Les réglages ont deux onglets. **Mix** règle toutes les pistes à la fois :

- **Style** : le son voulu pour le mix, avec une **Intensité** réglée sur toute la largeur de la fenêtre. Chaque style penche le timbre, dose la compression et les attaques, avance certains instruments, et apporte sa couleur de console (écrite sur sa tuile), son espace, son ambiance et sa largeur, que vous changez ensuite :
  - **Transparent** (par défaut) : comme dans la pièce, rien d'appuyé ; une main plus légère, sans couleur de console ajoutée (celle du projet reste).
  - **Chaleureux** : rond et doux, vintage ; aigus adoucis, bas-médiums plus pleins, compression plus lente ; British Warm.
  - **Clair** : défini et moderne, jamais agressif ; bas-médiums resserrés, un peu plus de présence, la voix devant ; British Bright.
  - **Percutant** : la rythmique devant ; plus de poids et d'attaque sur la grosse caisse, la caisse claire et la basse, une compression plus ferme, la batterie en avant ; American Punch.
  - **Ample** : grand, large et aérien ; plus de graves et d'air, une image plus large, une salle live ; Nashville.

L'intensité dose aussi la console : 25 % (la console telle que mesurée) à 50 % d'intensité, 50 % (poussée à chaud) à fond. - Puis un potard par partie ; un double-clic revient à sa place habituelle : - **Nettoyer** : un passe-haut bien sous l'énergie qui compte (une octave sous la note la plus grave qui compte, doux, 12 dB par octave), un passe-bas sur la basse, la grosse caisse et les guitares électriques, des coupes seulement aux résonances qui ressortent vraiment, les plosives et les sifflantes d'une voix tenues, et un gate ou un expandeur doux là où il y a de la repisse entre les coups ou les phrases (batterie, voix, chœurs, guitares acoustiques) : la repisse d'un micro de chœur ne remonte plus avec le compresseur. Une piste avec de longs silences reçoit la suggestion de les supprimer. - **Révéler** : chaque instrument amené à son timbre habituel. AudioStrada mesure la part de l'énergie de la piste dans ses graves, ses bas-médiums, sa présence et son air, la compare à ce qu'a cet instrument dans un mix qui sonne juste, et ne fait bouger l'EQ du Channel Strip qu'une partie du chemin, seulement là où la piste s'en écarte nettement, dans des limites douces ; une piste déjà juste est laissée telle quelle. La grosse caisse et la basse reçoivent aussi un peu de poids. Puis un compresseur quand le niveau bouge (toujours sur une grosse caisse, une caisse claire et une basse), un Strada-Transient sur la batterie et les percussions et, si vous le cochez, un suivi du volume. - **Balance**, à 0 tant que vous ne la montez pas : amène les faders vers un mix équilibré, à la place habituelle de chaque instrument par rapport à la voix lead (grosse caisse un peu au-dessus, basse à son niveau, chœurs et guitares en dessous…), déplacée par le style. Le mix garde son volume. - **Espace** : combien de réverbe reçoit chaque instrument. La grosse caisse, la basse, le charley et les overheads restent secs. - **Ambiance** : quel espace, en quatre zones du potard, la taille grandissant dans chacune : **Studio** (sec et proche, une petite pièce), **Naturel** (une pièce pour la batterie et les percussions, une plaque pour les voix et la caisse claire, une salle pour le reste), **Live** (une salle de concert pour tout, un slapback court sur la voix lead), **Spatial** (une réverbe vaste et flottante, un écho à la croche pointée sur la voix lead, la batterie gardée plus près). Les queues suivent le tempo, leurs graves coupés pour ne jamais boueuser. Changer de zone pendant la lecture fait passer les réverbes par un fondu, pour que rien ne claque. - **Largeur** : les paires restées au centre (deux guitares, des chœurs, des toms…) s'écartent autour, en suivant les L et R de leurs noms ; une piste pannée à la main est laissée telle quelle.

Pour une seule piste, la fenêtre est la page de cette piste, avec ses réglages dans un bandeau au-dessus : le style, puis **Nettoyer**, **Révéler**, **Espace** et, tant que le projet n'a pas encore d'espace, **Ambiance**. Ce qui appartient à tout le mix est laissé de côté : le style ne change ni la console du projet ni les bus, et il n'y a ni balance, ni largeur, ni marge pour le master.

Pistes liste les pistes, sous les bus où elles vont, avec l'interrupteur **Regrouper en bus** en haut : faites glisser un bus pour changer leur ordre. Chaque piste a son interrupteur (coupé, elle reste comme elle est), son mute et son solo, et son instrument. Cliquez sur l'une pour voir ce qui lui est proposé : sa place dans le mix (gain d'entrée, bus, espace, écho, pan), son spectre avant et après, et les étapes de chaque partie, chacune avec son interrupteur et son dosage (50 % est ce qui est proposé).

- **Gain staging**, toujours : le gain d'entrée de chaque piste l'amène d'abord à -18 dBFS là où elle joue, le niveau qu'attendent sa console et ses compresseurs ; les seuils proposés suivent, et le niveau entendu reste le même.
- **Même niveau**, toujours : ce que les traitements changent est rendu sur la sortie du Channel Strip, pour que chaque piste garde son volume et que plus fort ne passe jamais pour mieux. Le fader, c'est la Balance.
- **Garder de la marge sur le master** (coché par défaut) : avec Strada-Master, un maximiseur ou un limiteur sur le master, quand le mix dépasse -6 dBFS, un Strada-Utility en tête du master le baisse à -6 dBFS et cet effet est remonté d'autant : son traitement a de la place, le volume entendu ne change pas. Sans eux, le mix n'est baissé que s'il saturerait, à -1 dBFS, et la fenêtre le dit avant d'appliquer. Express Mix n'ajoute pas de limiteur.
- **Modules réglés à la main** : un module du Channel Strip (filtres, gate, EQ, compresseur) que vous avez allumé et réglé vous-même est laissé tel quel.
- **Rien à zéro** : avec Nettoyer, Révéler, Balance, Espace et Largeur à 0 et le style Transparent, rien n'est touché : le mix est identique à l'original.

AudioStrada rend chaque piste seule, telle qu'elle arrive à son Channel Strip, plusieurs à la fois, et devine l'instrument d'après le nom de la piste et son son : une voix d'homme ou de femme par sa hauteur, un sifflement au-dessus de toute voix chantée, une guitare acoustique par les aigus qu'aucun ampli ne donne, une voix à côté d'une piste nommée comme la voix lead (Lead, Main…) comme des chœurs, et les cordes pincées comme un cuatro ou un ukulélé comme une guitare acoustique. Quand rien ne le dit, la piste est mise en Autre chose et signalée.

Un bus (ou un dossier) est préparé comme une somme : un passe-haut doux et un compresseur lent qui le colle (2:1), plus léger à mesure que ses pistes sont préparées, et sur la batterie la légère montée des graves et des aigus que donne un EQ à lampes. Une fois l'instrument connu, l'icône de la piste le suit (sauf si vous en avez choisi une). - **Les deux**, et **Retirer l'Express Mix**.

Tant que la fenêtre est ouverte, la proposition s'entend : Écouter lance la session, **Avant** et **Après** comparent. Au-dessus, une barre montre où en est la lecture, sur le profil du morceau, avec ses marqueurs : cliquez ou glissez pour aller à un passage, cliquez sur le nom d'un marqueur pour l'écouter. Appliquer écrit tout en une seule étape d'annulation ; Annuler ou fermer la fenêtre laisse les pistes comme elles étaient.

Les réglages sont ceux du Channel Strip, plus un Strada-EQ après lui pour les résonances et les plosives (ses bandes dynamiques quand elles vont et viennent), un Strada-DeEss et un Strada-Transient. Relancer l'Express Mix, sur une piste ou toutes, met à jour ce qui a été fait : rien n'est ajouté deux fois, et la fenêtre s'ouvre avec les derniers réglages appliqués, gardés avec le projet. Ce sont des points de départ, à ajuster à l'oreille.

Instantanés

Les **Instantanés** enregistrent l'état de la console et le rappellent, pour comparer deux mix.

Master et référence

- Le **master** affiche à côté de son indicateur la sonie du mix depuis **Réinit.** (**LUFS**, intégrée ; les plateformes de streaming ramènent les morceaux vers -14) et sa plus haute crête (**PEAK**, en rouge au-dessus de -1 dB, où elle peut saturer une fois encodée).
- **M** en haut, puis son mode d'automation, comme sur les pistes. **M**, **Dim** et **Mono** ne changent que ce qu'on entend, jamais l'export : M coupe les enceintes, Dim les baisse de 20 dB (pour parler, ou répondre au téléphone), Mono additionne gauche et droite pour vérifier le mix en mono. Ils sont éteints à l'ouverture du projet.
- Un clic sur la tranche master la sélectionne : le rack et l'Inspecteur l'affichent.
- **MONITOR** contient les effets qu'on entend mais qui ne sont pas exportés : correction de pièce, référence.
- **REF** à côté (aussi dans la barre de transport, Alt + R) compare le mix à une chanson finie (Transport › Piste de référence… pour la choisir). Cliquez dessus pour entendre la référence à la place du mix, au même endroit de la chanson et, par défaut, à la sonie du mix, pour comparer le son et non le niveau. Sa fenêtre montre la sonie des deux et de combien de dB elles diffèrent. Elle n'est jamais exportée.

CHAPITRE 9



Automation

L'automation fait bouger une commande dans le temps : une montée de volume, un balayage de filtre, un send qui s'ouvre sur le refrain.

Pistes d'automation

Affichez les pistes d'automation avec le bouton **A** de l'en-tête et ajoutez-en avec **+** : volume, panoramique, muet, sends, et chaque paramètre de ses effets. Un VCA a une piste de volume, qui bouge toutes les pistes qu'il contrôle.

- Cliquez sur une piste d'automation pour ajouter un point ; cliquez sur la courbe pour en ajouter un exactement dessus. Appuyez et glissez dans un espace vide pour poser un point et le déplacer aussitôt.
- Glissez un point pour le déplacer. Il part de l'endroit où vous l'avez saisi, sans sauter sous le pointeur. Tenez **Shift** pour le déplacer dix fois plus finement (sans grille ni aimant), et **Ctrl** pour ne changer que sa valeur, sans toucher à sa position dans le temps.
- Glissez la courbe entre deux points pour monter ou descendre ce segment avec ses deux points. Avant le premier point et après le dernier, la ligne plate déplace ce point.
- **Alt**+glisser sur un segment le courbe : vers le haut, la courbe se bombe vers le haut ; ramenée au milieu, elle redevient droite.
- **Ctrl**+glisser sur une piste d'automation dessine à main levée : le tracé remplace les points qu'il recouvre.
- Une valeur déplacée est attirée par la ligne pointillée de la valeur réglée, par 0 dB (ou le centre pour le panoramique) et par les valeurs des points voisins, pour que les lignes plates restent plates ; une ligne pointillée de la couleur de la piste montre l'aimantation. Les temps s'aimantent à la grille, aux clips et aux marqueurs comme les clips.
- Cliquez sur un point pour le sélectionner, **Shift**+clic pour l'ajouter à la sélection, **Shift**+glisser (ou glisser avec l'outil plage) pour sélectionner les points d'un rectangle. Les points sélectionnés bougent ensemble, et **Suppr** les efface. **Alt**+clic supprime un point.
- Double-cliquez sur un point pour saisir sa valeur : « -3.5 », « -3.5 dB », « L 20 », « 2.4 kHz ».
- Clic droit sur un point pour la forme de la courbe jusqu'au suivant (linéaire, douce ou en escalier), pour tous les points sélectionnés. Clic droit ailleurs dans la piste d'automation pour sélectionner ou supprimer tous les points.
- Les pistes de volume suivent l'échelle du fader, plus fine autour de 0 dB. Au survol, la piste d'automation indique ce que ferait un clic ou un glisser à cet endroit.
- Tirez le bord bas d'une piste d'automation pour l'agrandir.

Affichage › Piste master dans la timeline montre le master en haut, sous la règle. Son volume est sa ligne principale, plus haute qu'une piste d'automation (un fondu en fin de morceau) ; son **+** ajoute une piste d'automation pour un paramètre de ses effets. Chaque ligne s'édite de la même façon et s'agrandit par son

bord bas. Son mode d'automation est sur sa tranche dans le mixer (Read par défaut). Ses **M** et **Mono** sont ceux de sa tranche. Un clic droit sur son nom le masque, dans l'espace vide sous les en-têtes de piste le réaffiche ; la même option est dans Préférences › Apparence.

Modes

Le bouton de mode à côté du panoramique (**Read**, **Touch**…) décide de l'effet d'une commande qu'on bouge :

MODE	COMPORTEMENT
Off	les courbes sont ignorées
Read	les courbes jouent
Touch	écrit tant que vous bougez une commande, revient à la courbe quand vous la lâchez
Latch	écrit tant que vous bougez une commande, garde la dernière valeur jusqu'à l'arrêt
Write	enregistre toutes les commandes pendant la lecture
Trim	décale la courbe existante

Quand vous tenez une commande automatisée en Read, elle suit votre main ; elle rend la main à la courbe quand vous la lâchez.

CHAPITRE 10

Effets

AudioStrada fournit trente-deux effets et instruments intégrés, la série Strada. Chacun a des presets d'usine, des presets personnels et la comparaison A/B en haut de sa fenêtre. Ce chapitre les parcourt famille par famille ; les tableaux de paramètres donnent la plage et la valeur par défaut de chaque réglage.

Presets et chaînes

- **Presets** : la barre en haut de la fenêtre d'un effet montre le preset chargé, avec un point quand ses réglages ont changé depuis. Les flèches à côté, ou `Left` et `Right`, parcourent les presets ; clic droit sur une flèche › Apprentissage MIDI, puis appuyez sur un bouton de votre contrôleur MIDI pour les parcourir depuis celui-ci, fenêtre ouverte ou non. Cliquez sur son nom pour le panneau des presets : une recherche, les catégories, vos favoris, les presets d'usine et les vôtres à part. L'oreille à droite d'un preset le fait entendre (un second clic l'arrête), comme le parcourir avec `Up` et `Down` ; `Enter` le garde, `Escape` revient au réglage d'avant. Clic droit sur l'un des vôtres pour le renommer ou le supprimer. L'étoile ajoute le preset à vos favoris, la disquette enregistre les réglages (tapez Catégorie : nom pour le ranger). **A** / **B** retiennent deux réglages à comparer, le bouton à côté copie l'un sur l'autre.
- **Les presets d'usine** commencent par Par défaut, les réglages propres à l'effet, puis vont par source ou par usage (Voix, Batterie, Basse, Bus, Master, Correction…), de trois à six sous chacun. Ils sont réglés sur des enregistrements de ce qu'ils nomment, pour marcher tout de suite sur une piste dont les crêtes tournent autour de -6 dBFS : ceux qui façonnent un son le rendent au volume où il est entré, et le seuil d'un compresseur est le premier réglage à bouger pour une piste plus faible ou plus forte. Ceux rangés sous Send sont à 100 % d'effet, pour un effet sur un bus alimenté par des sends ; les presets Sidechain et Ducker attendent la clé d'une autre piste.
- **Bypass**, à droite de la barre, s'allume en ambre tant que l'effet est bypassé.
- **Les chaînes d'effets** gardent toute une liste d'effets avec leurs réglages : clic droit sur un effet (ou menu de la piste) › Enregistrer les effets comme chaîne (sa fenêtre liste les effets enregistrés et prévient quand le nom remplace une de vos chaînes), puis ajoutez-la à n'importe quelle piste par + insert › Chaînes. Chaînes d'usine : voix, bus batterie, guitare acoustique, master pour le streaming.

Les fenêtres d'effets sont des fenêtres à part, qui peuvent aller sur un autre écran ; recliquer sur un insert ramène sa fenêtre au premier plan.

Chaînes de mastering et de voix

Strada-Master



Strada-Master

Une chaîne de mastering derrière six gros potards : **Timbre** (plus sombre ou plus brillant : deux plateaux et un plateau d'air dans les dernières bandes de Strada-EQ), **Cohésion** (les seuils de Strada-MB-Comp), **Couleur** (Strada-Tape), **Largeur** (Strada-Wide, le grave gardé au centre), **Sub** (plus ou moins de la dernière octave : un plateau grave à 70 Hz, la dernière bande de Strada-EQ, Strada-Wide la gardant au centre) et **Volume** (l'attaque de Strada-Max, Strada-Limit gardant les crêtes vraies sous le plafond). Au-dessus, un **style** (Clair, Chaleureux, Ouvert, Percutant) donne aux étages un point de départ, et une **cible** règle le plafond du limiteur et le volume visé (en choisir une déplace le potard Volume de l'écart entre les cibles, puis l'ajuste à l'oreille sur quelques secondes de musique) : Streaming -14, Apple Music, podcast -16, CD -9 (crêtes jusqu'à -0,3 dB), Club -7, Vinyle -12 (graves en mono, marge sous les crêtes), TV, radio -23 LUFS (EBU R128), et Pré-master, pour un ingénieur de mastering : rien de maximisé, crêtes tenues à -6 dBFS. **Suivre** atteint la cible, puis la garde à chaque réglage changé (un potard, le style, les réglages d'un étage) : chaque changement est mesuré sur quelques secondes, la sortie contre l'entrée, et compensé. Les nuances de la musique ne le font jamais bouger : passages doux et forts gardent leur écart. **Avant, même volume** fait entendre le mix sans Strada-Master, porté à son volume, pour juger le traitement sans que le volume parle à sa place ; il s'arrête à la fermeture de la fenêtre.

L'affichage dessine le spectre du morceau dans le tunnel du style, son volume des dernières secondes face à la cible, l'image stéréo, la crête vraie et la réduction du maximiseur.

La barre du haut est la chaîne : son premier onglet, Strada-Master, montre les potards ; les autres ouvrent l'éditeur de chaque étage, presets compris. Glissez un étage pour changer l'ordre dans lequel le son les traverse ; Strada-Limit reste le dernier. Chaque potard agit autour des réglages de l'étage qu'il pilote, sans les changer ; l'éditeur d'un étage montre ses réglages tels qu'ils sont joués, potards compris, et ce que vous y changez devient la base autour de laquelle les potards agissent. **Écouter et régler**, proposé à la première ouverture, fait entendre à l'assistant huit secondes du passage le plus fort : il règle Timbre,

Cohésion, Largeur, Sub et Volume pour le mix et la cible, puis ajuste le volume une fois la sortie stabilisée. Le curseur entre Vos réglages et Assistant dose sa proposition avec ce que vous aviez ; Annuler remet vos réglages.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Tonalité	-100 – 100 %	0 %
Cohésion du mix	0 – 100 %	50 %
Couleur	0 – 100 %	50 %
Largeur	0 – 200 %	100 %
Sub	-100 – 100 %	0 %
Loudness	-12 – 18 dB	4 dB
Style	Clair, Chaleureux, Ouvert, Percutant	Clair
Cible	Streaming, Apple Music, podcast, CD, Club, Vinyle, TV, radio, Pré-master	Streaming
Suivre la cible	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Pop Soigné pour le streaming · Brillant et fort · Ballade chaleureuse

Rock Percutant · Dense et fort · Live et ouvert

Hip-hop Grave lourd · Net et fort · Lo-fi et chaud

Électro Fort pour le club · Large et brillant · Profond et chaud

Acoustique Naturel · Chaleur folk · Jazz, garde la dynamique

Orchestral Transparent · Film, large · Douce chaleur

Podcast Voix claire · Diffusion · Livre audio chaleureux

Lo-fi Bande poussiéreuse · Démo cassette · Ondulant et doux

Strada-Vocals



Strada-Vocals

Une chaîne vocale derrière six gros potards : **Justesse** (Strada-Correct : plus il est fort, plus la correction est rapide et ferme), **Timbre** (plus chaud ou plus brillant, avec de l'air en haut) et son petit potard **Saturation** (Strada-Drive, d'une touche de chaleur au grain), **Comp** (le seuil de Strada-Comp), **Dé-ess** (Strada-DeEss), **Doublage** (Strada-Doubler) et **Espace** (Strada-Delay et Strada-Verb, qui s'effacent sous la voix). La **voix** (Chant, Rap, Parlé) et l'**espace** (Pièce, Plaque, Salle, Slapback, Écho) donnent aux étages un point de départ. L'affichage dessine le spectre de la voix face à sa cible, la justesse des dernières secondes, la note, la compression et le dé-essage. **Prise**, pendant l'enregistrement, laisse de côté la justesse et l'espace, et avec eux leur latence.

Comme dans Strada-Master, la barre de la chaîne ouvre et réordonne les étages, et **Écouter et régler** règle Timbre, Comp et Dé-ess pour la voix entendue, les seuils du compresseur et du dé-esseur à son niveau, et la tonalité de Strada-Correct d'après les notes chantées.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Correction de justesse	0 – 100 %	0 %
Tonalité	-100 – 100 %	0 %
Saturation	0 – 100 %	0 %
Comp	0 – 100 %	50 %
De-ess	0 – 100 %	50 %
Doublage	0 – 100 %	0 %
Espace	0 – 100 %	50 %
Voix	Chant, Rap, Parlé	Chant

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Type d'espace	Pièce, Plaque, Salle, Slapback, Écho	Plaque
Prise	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Pop Lead moderne · Ballade aérienne · Juste et serré · Chœurs empilés

R&B Lead velouté · Doublures soyeuses · Tard le soir

Rap En avant · Mélodique, accordé à fond · Ad-libs, larges

Rock Lead granuleux · Gros refrain · Brut et proche

Folk-pop Naturel · Intime · Pièce chaleureuse

Podcast Voix claire · Voix radio · Livre audio

Effet Téléphone · Vieille radio

FX Robot · Écho immense

Dynamique

Strada-Comp



Strada-Comp

Un compresseur à quatre caractères : **Clair** pour un contrôle transparent, **Bus** pour la cohésion, **Opto** pour un nivellement doux et **FET** pour le punch. Seuil, taux, attaque et relâchement comme d'habitude ; le relâchement automatique suit la musique, la couleur ajoute la saturation du caractère, le mélange remet du signal sec (compression parallèle), le filtre du sidechain évite que les graves fassent pomper.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Caractère	Clair, Bus, Opto, FET	Clair
Seuil	-60 – 0 dB	-18 dB
Ratio	1 – 20 :1	4 :1
Attaque	0.05 – 100 ms	10 ms
Relâchement	10 – 1200 ms	150 ms
Relâchement auto	oui / non	oui
Genou	0 – 24 dB	6 dB
Compensation	0 – 24 dB	0 dB
Couleur	0 – 100 %	30 %
Passe-haut sidechain	20 – 500 Hz	20 Hz
Mix	0 – 100 %	100 %
Anticipation	0 – 20 ms	0 ms
Tenue	0 – 500 ms	0 ms
Étendue	0 – 60 dB	60 dB
Gain auto	oui / non	non
Lien stéréo	0 – 100 %	100 %
Écoute du sidechain	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Voix En douceur · Opto douce · Prête pour la radio · Rap, en avant · Chœurs, en retrait · Voix off, stable

Batterie Grosse caisse, punch · Caisse claire claquante · Toms, pleins · Overheads, maîtrisés · Room, all buttons · Écrasement parallèle

Basse Contrôle · Nivellement opto · Slap dompté

Guitare Sustain · Claquant funk · Acoustique, grattage régulier · Acoustique, arpèges

Claviers Piano, en douceur · Piano, pop en avant · Piano électrique, régulier

Bus Batterie, cohésion · Batterie écrasée · Mix, cohésion · Mix, touche légère · Voix soudées

Sidechain S'effacer sous la grosse caisse · Basse sous la grosse caisse · Pompage · Respiration lente

Strada-Gate



Strada-Gate

Gate, expandeur et ducker, avec hystérésis (il s'ouvre et se ferme à des niveaux différents, donc il ne bégaie pas), anticipation, maintien et plage. Les filtres du sidechain et l'écoute du sidechain l'aident à n'entendre que le fût voulu.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Seuil	-80 – 0 dB	-40 dB
Étendue	-80 – 0 dB	-80 dB
Attaque	0.05 – 50 ms	1 ms
Tenue	0 – 500 ms	50 ms
Relâchement	5 – 2000 ms	150 ms
Hystérésis	0 – 12 dB	4 dB
Anticipation	0 – 10 ms	0 ms
Passe-haut sidechain	20 – 2000 Hz	20 Hz
Passe-bas sidechain	1000 – 20000 Hz	20000 Hz
Écoute du sidechain	oui / non	non
Mode	Gate, Expandeur, Ducker	Gate
Ratio	1 – 10	2

PRESETS D'USINE

Batterie Grosse caisse, serrée · Caisse claire, contrôle de la repisse · Toms, frappes seules · Bus, serré · réverbe gated années 80

Voix Moins de respirations · Silence entre les phrases · Voix off, bruit de la pièce

Guitare Silence en high gain · Palm mutes serrés · Ronflette d'ampli entre les riffs

Ducker Musique sous la voix · Basse sous la grosse caisse · Réverbe sous la voix

Correction Bruit de fond · Repisse du casque · Souffle entre les notes

Strada-Transient



Strada-Transient

Plus ou moins de punch et de sustain sur les batteries et les sons pincés, sans seuil : l'attaque renforce ou adoucit les coups, le sustain la résonance qui suit.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Attaque	-100 – 100 %	30 %
Maintien	-100 – 100 %	0 %
Vitesse	1 – 50 ms	10 ms
Garde	Désactivé, Clip, Limiteur	Clip
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB
Mix	0 – 100 %	100 %
Sensibilité	0 – 100 %	0 %
Passe-haut sidechain	20 – 1000 Hz	20 Hz

PRESETS D'USINE

Batterie Grosse caisse, punch · Caisse claire claquante · Caisse claire, sustain épais · Toms, résonance raccourcie · Bus, serré et percutant · Bus, plus de pièce

Guitare Acoustique, attaque du médiator · Mordant funk · Grattage plus doux

Basse Définition des notes · Notes plus longues · Slap maîtrisé

Claviers Piano, plus de marteau · Piano, toucher plus doux · Notes pincées qui ressortent

Correction Attaques adoucies · Moins de pièce · Grosse caisse qui claque, adoucie

Strada-DeEss



Strada-DeEss

Adoucit les S et les T agressifs des voix. Réglez la fréquence avec l'écoute activée, puis le seuil ; le mode agit sur les aigus seuls ou sur toute la voix.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Fréquence	2000 – 12000 Hz	6500 Hz
Seuil	-60 – 0 dB	-30 dB
Étendue	0 – 24 dB	10 dB
Mode	Bande seule, Large	Bande seule
Écouter	Désactivé, Déclencheur, Delta	Désactivé
Détecteur	Passe-haut, Passe-bande	Passe-haut
Relatif	oui / non	non
Attaque	0.1 – 10 ms	0.5 ms
Relâchement	10 – 500 ms	60 ms
Anticipation	0 – 15 ms	0 ms

PRESETS D'USINE

Voix Féminine, standard · Féminine, brillante et dure · Masculine, standard · Masculine, en douceur · Pleine bande, naturel · Chœurs, appuyé

Voix off Diffusion · Podcast, micro proche · Livre audio, en douceur

Instrument Cymbales agressives · Repisse du charleston · Guitare acoustique, couinements de cordes

Strada-MB-Comp



Strada-MB-Comp

Un compresseur multibande : jusqu'à quatre bandes, séparées aux fréquences de coupure, chacune compressée par le haut et relevée par le bas. Le solo fait entendre une bande seule.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Bandes	2 bandes, 3 bandes, 4 bandes	3 bandes
Séparation 1	20 – 16000 Hz	150 Hz
Séparation 2	20 – 16000 Hz	2500 Hz
Séparation 3	20 – 16000 Hz	8000 Hz
Mix	0 – 100 %	100 %
Sortie	-24 – 24 dB	0 dB
Temps	25 – 400 %	100 %
Solo	0 – 4	0
Seuil bande n	-60 – 0 dB	-18 dB
Bande n ratio	1 – 20 :1	2 :1

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Bande n seuil de remontée	-80 – 0 dB	-40 dB
Bande n ratio de remontée	1 – 10 :1	1 :1
Attaque bande n	0.1 – 300 ms	20 ms
Relâchement bande n	5 – 3000 ms	200 ms
Gain bande n	-24 – 24 dB	0 dB
Contournement bande n	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Master Cohésion douce · Adoucir les aigus durs · Grave resserré · Faire ressortir les détails · Diffusion, fort et homogène

Bus Mix, cohésion · Mix, nettoyer le bas-médium · Batterie, punch · Batterie écrasée

Piste Voix, contrôle · Voix, désessage et douceur · Basse, homogène · Guitares, douceur

OTT Léger · Complet · Synthé, brillant et dense · Batterie, explosive

Strada-Limit et Strada-Max



Strada-Max

Les deux ont l'allure d'un maximiseur de mastering : l'indicateur d'entrée à gauche avec le **seuil** (descendez-le pour pousser l'entrée plus fort), l'indicateur de sortie à droite avec le **plafond**, et entre les deux la musique qui défile, en rouge là où le limiteur retire des crêtes. En dessous : réduction de gain, crête de sortie, sonie à court terme, et le gain de sonie obtenu.

Apprendre écoute pendant que vous jouez le passage le plus fort et règle le seuil pour que la sortie atteigne la sonie choisie (-14 LUFS pour le streaming, par exemple). Strada-Max est le limiteur de mastering, avec un plafond en crête réelle et une anticipation ; Strada-Limit est un limiteur de crêtes pour les pistes et les bus. **Avant, même volume** fait entendre l'entrée sans le limiteur, portée au volume de sa sortie, pour juger la limitation elle-même ; il s'arrête à la fermeture de la fenêtre.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Gain	0 – 24 dB	4 dB
Plafond	-12 – 0 dB	-1 dB
Relâchement	1 – 1000 ms	120 ms
Style	Transparent, Percutant, Fort	Transparent
Lien stéréo	0 – 100 %	100 %
Gain unitaire	oui / non	non
Écoute du retiré	oui / non	non
Avant, même volume	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Master Acoustique, en douceur · Transparent -1 dBTP · Streaming -1 dBTP · Diffusion -2 dBTP · CD -0,3 dBTP

Fort Pop percutante · Rock dense · EDM au maximum

Bus Batterie, contrôle des crêtes · Instruments, fermes · Voix, en avant

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Gain d'entrée	0 – 24 dB	0 dB
Plafond	-12 – 0 dB	-0.3 dB
Relâchement	1 – 1000 ms	60 ms
Anticipation	0.1 – 5 ms	2 ms
Relâchement auto	oui / non	non
Lien stéréo	0 – 100 %	100 %
True peak	oui / non	non
Gain unitaire	oui / non	non
Écoute du retiré	oui / non	non
Avant, même volume	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Master Sécurité -1 dBTP · Streaming -1 dBTP · Diffusion -2 dBTP · Fort -0,3 dB · Large, canaux indépendants

Piste Voix, capture des crêtes · Basse, niveau régulier · Guitare acoustique, crêtes du grattage

Batterie Bus, crêtes rabotées · Grosse caisse, façon clipper · Caisse claire, claquement raboté

Strada-Trigger



Strada-Trigger

Renforce ou remplace une grosse caisse ou une caisse claire par des fûts échantillonnés, coup pour coup. Les coups de la piste s'affichent en direct sous un seuil à tirer. Choisissez le fût et son son (studio, garage, profond, boom, vintage, rock… ou votre échantillon), puis deux faders : micros de proximité vers la pièce, et la piste vers le trigger.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Fût	Grosse caisse, Caisse claire	Grosse caisse
Son de grosse caisse	Studio, Garage, Profonde, Boom, Vintage, Rock, Votre son	Studio
Son de caisse claire	Claquante, Studio, Rimshot, Vintage, Résonante, Rock, Session, Votre son	Studio
Quantité	0 – 100 %	50 %
Seuil	-60 – 0 dB	-30 dB
Tolérance	0 – 100 %	60 %
Dynamique	0 – 100 %	75 %
Pièce	0 – 100 %	20 %
Accord	-12 – 12 st	0 st
Déclin	10 – 100 %	100 %
Niveau	-24 – 12 dB	0 dB
Compression	0 – 100 %	0 %

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Basses	-12 – 12 dB	0 dB
Mid	-12 – 12 dB	0 dB
Aigus	-12 – 12 dB	0 dB
Drive	0 – 100 %	0 %
Accorder sur la piste	oui / non	non

Strada-Channel

Une tranche de console dans un seul insert : filtres, gate, compresseur, égaliseur à quatre bandes et saturation, dans l'ordre que vous choisissez (voir Mixage). **Auto**, à côté de la sortie, garde la sortie au volume de l'entrée, quoi que les modules ajoutent ou retirent, pour comparer à l'oreille sans que le volume vous trompe ; le bouton Sortie l'ajuste.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Filtres	oui / non	non
Passe-haut	20 – 1000 Hz	80 Hz
Passe-bas	1000 – 20000 Hz	20000 Hz
Pente	12 dB/oct, 24 dB/oct	12 dB/oct
Gate	oui / non	non
Seuil du gate	-80 – 0 dB	-50 dB
Plage du gate	-80 – 0 dB	-40 dB
Attaque du gate	0.05 – 50 ms	1 ms
Relâchement du gate	5 – 2000 ms	120 ms
Compresseur	oui / non	non
Caractère	Clair, Bus, Opto, FET	Clair
Seuil	-60 – 0 dB	-18 dB
Ratio	1 – 20 :1	3 :1
Attaque	0.05 – 100 ms	10 ms
Relâchement	10 – 1200 ms	150 ms
Compensation	0 – 24 dB	0 dB
Mix	0 – 100 %	100 %
EQ	oui / non	non
Grave	30 – 400 Hz	100 Hz
Gain grave	-15 – 15 dB	0 dB
Bas-médium	150 – 2000 Hz	400 Hz

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Gain bas-médium	-15 – 15 dB	0 dB
Q bas-médium	0.3 – 4	0.9
Haut-médium	600 – 8000 Hz	2500 Hz
Gain haut-médium	-15 – 15 dB	0 dB
Q haut-médium	0.3 – 4	0.9
Aigu	2000 – 16000 Hz	8000 Hz
High gain	-15 – 15 dB	0 dB
Ordre des modules	0 – 119	0
Drive	oui / non	non
Quantité de drive	0 – 100 %	30 %
Sortie	-18 – 18 dB	0 dB
Caractère	Doux, British Warm, British Bright, American Punch, Nashville	Doux
Graves en cloche	oui / non	non
Aigus en cloche	oui / non	non
Gain auto	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Voix Lead pop · Ballade chaude · Rap, en avant · Chœurs, en retrait · Voix off, podcast

Batterie Grosse caisse, punch · Caisse claire claquante · Toms, pleins et nets · Overheads, ouverts · Bus, cohésion et poids · Écrasement parallèle

Basse DI, ronde et présente · Médiator, grain rock · Sub, propre et profond

Guitare Électrique, dans le mix · Son clair, scintillant · Acoustique, grattée · Acoustique, en arpèges

Claviers Piano, clair · Piano électrique, chaud · Synthé, faire de la place

Égaliseur et filtre

Strada-EQ



Strada-EQ

Jusqu'à 16 bandes sur la courbe. Double-cliquez sur la courbe pour ajouter une bande (un coupe-bas ou coupe-haut près des bords, une cloche ailleurs), glissez une bande pour la déplacer, Ctrl-glisser (vers le haut plus étroite, vers le bas plus large) ou la molette sur elle règle son Q, un double-clic la supprime.

Le clic droit sur une bande donne sa forme, dessinée (cloche, plateaux grave et aigu, coupe-bas et coupe-haut, coupe-bande, passe-bande, pente inclinée), la pente d'une coupe (6 à 48 dB par octave), son placement (deux canaux, gauche, droite, mid ou côtés), Dynamique, Solo et Bypass, Gain à 0 dB et Inverser le gain. Sous la courbe, la bande sélectionnée a les mêmes formes dessinées, sa pente et son placement, puis sa fréquence, son gain et son Q.

- Une bande **dynamique** écoute ses propres fréquences à l'entrée (autour de sa fréquence pour une cloche, en dessous pour un plateau grave, au-dessus pour un plateau aigu) et bouge son gain tant qu'elles dépassent le Seuil : d'autant de dB qu'elles le dépassent, jusqu'à l'Étendue, à la vitesse réglée par l'Attaque et le Relâchement. Une étendue négative baisse quand c'est fort (une résonance qui ne sonne que par moments, les sifflantes, une note qui bourdonne) ; une étendue positive monte quand c'est fort (le claquant d'une caisse claire, sur ses coups seulement). Pour monter quand c'est faible, donnez à la bande un gain et une étendue négative de même taille : elle monte au repos et revient à plat quand ses fréquences deviennent fortes. Le panneau dit ce que fait la bande et son gain du moment ; sur la courbe, son étendue s'affiche en trait sous la bande, son gain du moment en anneau.
- **Solo** ne fait entendre que les fréquences où agit la bande, pour trouver quoi couper ; il s'arrête quand la fenêtre se ferme.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Bande n active	oui / non	non

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Contournement bande n	oui / non	non
Type bande n	Cloche, Plateau bas, Plateau haut, Coupe-bas, Coupe-haut, Coupe-bande, Passe-bande, Pente inclinée	Cloche
Fréquence bande n	20 – 20000 Hz	1000 Hz
Gain bande n	-30 – 30 dB	0 dB
Q bande n	0.1 – 30	1
Pente bande n	6 dB/oct, 12 dB/oct, 18 dB/oct, 24 dB/oct, 36 dB/oct, 48 dB/oct	12 dB/oct
Bande n dynamique	oui / non	non
Seuil bande n	-60 – 0 dB	-24 dB
Plage bande n	-30 – 30 dB	-6 dB
Sortie	-30 – 30 dB	0 dB
Bande en solo	0 – 16	0
Placement bande n	Stéréo, Gauche, Droite, Mid, Side	Stéréo
Attaque bande n	0.1 – 200 ms	5 ms
Relâchement bande n	5 – 2000 ms	120 ms
Gain auto	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Voix Présence · Air 12 kHz · Moins de bas-médium · Adoucir les notes dures · Chœurs, derrière la voix · Voix off, podcast

Batterie Grosse caisse, punch · Grosse caisse, sub profond · Caisse claire claquante · Toms, pleins et nets · Overheads, air des cymbales · Bus, poids et air

Basse Définition · Poids dans le sub · Audible sur petites enceintes

Guitare Place dans le mix · Calmer le grésillement · Acoustique, brillance · Acoustique, moins de boum

Claviers Piano, clarté · Synthé, faire de la place à la voix · Nappe, douce et sombre

Master Léger sourire · Inclinaison plus brillante · Inclinaison plus chaude · Nettoyer le bas-médium · Graves mono sous 120 Hz · Aigus plus larges

Correction Coupe-bas 100 Hz · Grondement sous 30 Hz · Ronflette secteur 50 Hz · Ronflette secteur 60 Hz · 3 kHz agressif, seulement quand c'est fort

Effet Téléphone · Vieille radio · Pièce d'à côté

Strada-Tube EQ



Strada-Tube EQ

Un égaliseur passif à lampes : la fameuse astuce du grave relevé et coupé à la même fréquence (les graves gonflent pendant que le bas-médium se dégage), des aigus soyeux et la chaleur des lampes.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Fréquence basse	20 Hz, 30 Hz, 60 Hz, 100 Hz	60 Hz
Boost grave	0 – 10	3
Atténuation grave	0 – 10	2
Fréquence haute	3 kHz, 4 kHz, 5 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12 kHz, 16 kHz	10 kHz
Boost aigu	0 – 10	2
Largeur de bande	0 – 10	5
Choix atténuation	5 kHz, 10 kHz, 20 kHz	20 kHz
Atténuation aigu	0 – 10	0
Chaleur lampe	0 – 100 %	25 %
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB

PRESETS D'USINE

Batterie Grosse caisse, astuce du grave · Caisse claire, claque · Bus, poids et soie

Basse Astuce du grave 60 Hz · Ronde et chaude · Grave resserré

Voix Présence 5 kHz · Air · Corps et air · Aigus adoucis

Guitare Acoustique, brillance · Électrique, mordant à 3 kHz · Électrique, sombre et épaisse

Master Brillance · Chaud et sombre · Cohésion à lampes · Astuce du grave et air

Strada-Filter



Strada-Filter

Un filtre résonant à balayage, avec saturation, LFO (calé sur le tempo ou libre) et suiveur d'enveloppe : du mouvement discret au balayage sauvage.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Type	Passe-bas, Passe-haut, Passe-bande, Coupe-bande	Passe-bas
Coupure	20 – 20000 Hz	2000 Hz
Résonance	0 – 100 %	30 %
Drive	0 – 24 dB	0 dB
Vitesse LFO	0.02 – 20 Hz	1 Hz
Profondeur LFO	0 – 100 %	0 %
Synchro au tempo	oui / non	non
Note LFO	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1 mesure, 2 mesures	1/4
Enveloppe	-100 – 100 %	0 %
Mix	0 – 100 %	100 %
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB
Pente	12 dB/oct, 24 dB/oct	12 dB/oct
Forme du LFO	Sinus, Triangle, Dent de scie montante, Dent de scie descendante, Carré, Aléatoire	Sinus

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Phase stéréo du LFO	0 – 180 °	0 °
Attaque de l'enveloppe	0.5 – 100 ms	5 ms
Relâchement de l'enveloppe	10 – 2000 ms	150 ms

PRESETS D'USINE

Balayage Passe-bas lent, 2 mesures · Passe-haut, 1 mesure · Dérive stéréo en passe-bande · Paliers aléatoires à la double croche

Transition Montée au passe-haut · Break au passe-bas · Bande étroite, au loin

Rythme filtre haché à la double croche · Wobble à la croche · Pompage à la noire · Passe-haut haché à la croche

Enveloppe Auto-wah de guitare · Basse funk · Claviers qui couinent · Batterie, aigus qui s'effacent

Timbre Voix de radio · Pièce d'à côté · Passe-bas chaud · Mince et lointain

DJ Passe-bas saturé · Passe-haut saturé · Médiums seuls

Espace

Strada-Verb



Strada-Verb

Choisissez un espace : Pièce, Salle, Espace, Plaque, Ressort ou Shimmer (survolez un bouton pour savoir comment il sonne). Le Shimmer est un vaste espace dont la traîne monte d'une octave en résonnant ; son bouton Shimmer en règle la quantité.

Puis une couleur, le caractère d'une époque : **Clair** garde la traîne pleine et lisse ; **Années 80**, les réverbes numériques des années 80, la limite à 11 kHz avec le grain de 12 bits et un chorus ample ; **Vintage**, les premières réverbes numériques et les plaques des années 70, la rend plus sombre (7 kHz), plus granuleuse et moins dense, avec un léger souffle qui suit la traîne.

L'affichage montre combien de temps chaque fréquence résonne, en secondes, sur le spectre de la traîne (dans la teinte de la couleur) et celui de l'entrée (une ligne) ; les coupes ombrent ses bords, et des pointillés marquent un temps et une mesure au tempo du projet. Glissez ses points : le vert pour le déclin, l'orange pour la durée des graves et jusqu'où ils vont, le bleu pour les aigus, le rouge et le violet pour le coupe-bas et le coupe-haut. Double-cliquez sur un point pour le remettre à zéro. Caler sur le tempo règle le déclin sur des quarts de mesure entiers et le pré-délai sur une valeur de note.

Les réglages principaux sont les plus grands : le Déclin, avec Geler (la traîne tenue pour toujours, pour des nappes), le Pré-délai, en millisecondes ou, avec Synchro, en valeur de note, et le Mix. À côté viennent les réflexions (taille, précoces / tardives, diffusion), le mouvement (profondeur et vitesse de la modulation), le ducking (de combien la traîne baisse pendant que l'entrée joue, et à quelle vitesse elle revient), la tonalité (les boutons des points de l'affichage), la largeur et la quantité de Shimmer. Ceux qu'un espace n'utilise pas sont grisés.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Espace	Pièce, Salle, Espace, Plaque, Ressort, Shimmer	Salle
Déclin	0.2 – 20 s	2 s
Pré-délai	0 – 200 ms	20 ms
Coupe-bas	20 – 1000 Hz	100 Hz
Coupe-haut	1000 – 20000 Hz	9000 Hz
Largeur	0 – 150 %	100 %
Mix	0 – 100 %	25 %
Ducking	0 – 100 %	0 %
Taille	0 – 100 %	60 %
Précoces / tardives	0 – 100 %	40 %
Déclin des aigus	10 – 100 %	45 %
Déclin des graves	50 – 200 %	120 %
Diffusion	0 – 100 %	80 %
Modulation	0 – 100 %	40 %
Geler	oui / non	non
Shimmer	0 – 100 %	50 %
Pré-délai synchronisé	oui / non	non
Note du pré-délai	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/16
Vitesse de modulation	0.1 – 5 Hz	0.37 Hz

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Séparation des basses	80 – 1000 Hz	250 Hz
Relâchement du ducking	50 – 2000 ms	300 ms
Couleur	Clair, Années 80, Vintage	Clair

PRESETS D'USINE

Voix Plaque · Plaque, pré-délai à la double croche · Salle en ducking · Salle pour ballade · Ambiance proche · Plaque années 80

Batterie Petite pièce · Pièce live · Ambiance serrée · Caisse claire, plaque brillante · Pièce années 70

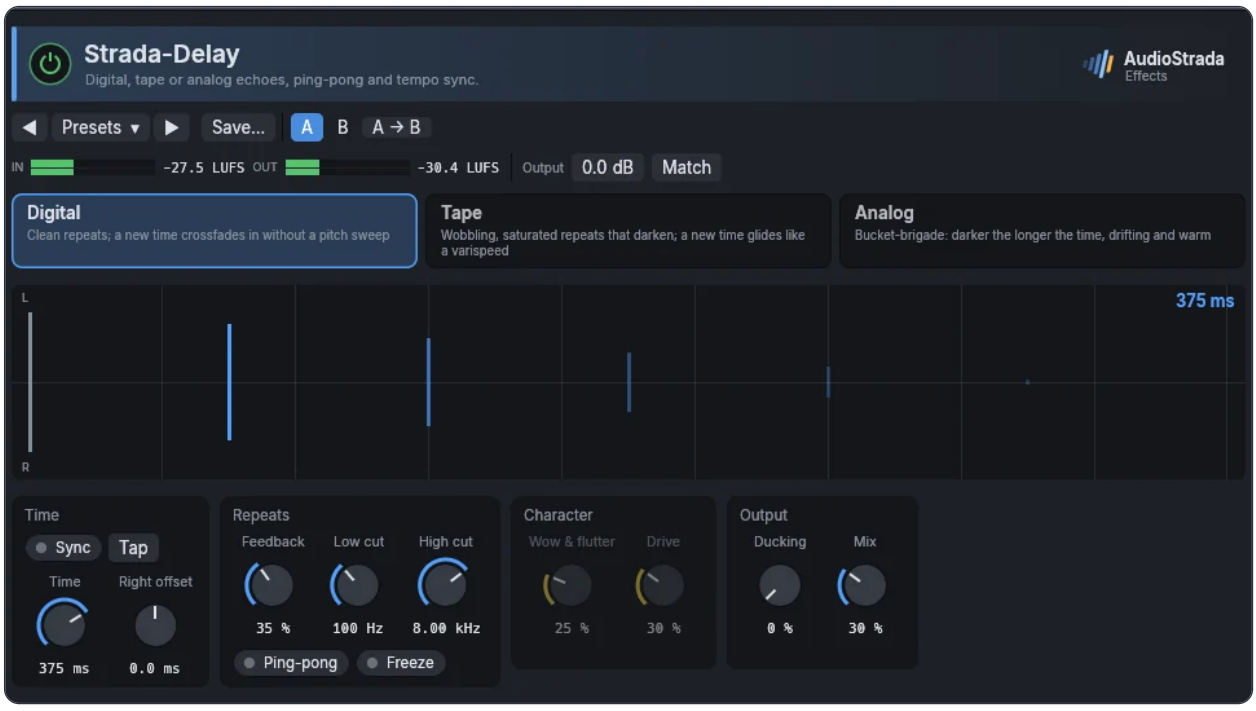
Claviers Plaque sombre · Salle pour piano · Piano électrique, pièce douce · Salle années 80

Guitare Ressort d'ampli · Ressort surf · Acoustique, pièce boisée · Plaque années 70

Nappes Espace immense · Cordes, salle de concert · Shimmer · Shimmer sans fin · Espace années 80

Send Plaque pour la voix · Pièce pour la batterie · Salle moyenne · Grande salle sombre · Plaque, pré-délai à la croche

Strada-Delay



Strada-Delay

Choisissez une machine : **Numérique** donne des répétitions nettes, et un nouveau temps arrive en fondu ; **Bande** des répétitions qui ondulent, saturent et s'assombrissent, et un changement de temps glisse comme un varispeed ; **Analogique** (bucket brigade) des répétitions chaudes, plus sombres à mesure que le temps s'allonge.

À gauche, les échos sur la grille du tempo, la gauche en haut et la droite en bas, s'allument quand on les entend ; le ping-pong dessine leur trajet. Glissez le premier écho de côté pour le temps, en hauteur pour la réinjection, et le premier écho de droite de côté pour son décalage. À droite, la tonalité des répétitions sur leur spectre : la courbe jaune est un passage dans la boucle, les plus pâles les passages suivants, plus sombres à chaque fois ; glissez les points rouge et violet pour le coupe-bas et le coupe-haut.

Les réglages principaux sont les plus grands : le Temps, en millisecondes avec Tap, ou avec Synchro en valeur de note au tempo du projet ; la Réinjection, avec Ping-pong et Geler (ce qui est dans le delay se répète pour toujours, sans l'entrée) ; et le Mix. À côté viennent les coupes, le wow & flutter et le drive (bande et analogique seulement), le décalage de la droite, et le ducking (les échos baissés pendant que l'entrée joue, revenant dans les blancs).

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Temps	1 – 4000 ms	375 ms
Réinjection	0 – 95 %	35 %
Ping-pong	oui / non	non
Coupe-bas	20 – 2000 Hz	100 Hz
Coupe-haut	1000 – 20000 Hz	8000 Hz
Mix	0 – 100 %	30 %
Synchro au tempo	oui / non	non
Note	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/8 P
Modèle	Numérique, Bande, Analogique	Numérique
Wow & flutter	0 – 100 %	25 %
Drive	0 – 100 %	30 %
Décalage droite	-50 – 50 ms	0 ms
Ducking	0 – 100 %	0 %
Geler	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Voix Slapback 90 ms · Slapback analogique 110 ms · Écho sombre à la croche · écho ponctuel à la noire, en ducking

Guitare Slapback 120 ms · Croche pointée · Écho à bande 330 ms · Solo large, noire et décalage

Synthé ping-pong à la noire · ping-pong en triolets de croches · Lead, analogique à la croche

Effet Batterie, ping-pong à la double croche · Dub, bande qui s'emballe · Élargisseur stéréo 25 ms · Slapback de bande usée

Send écho à la noire · Croche pointée · Slapback · Écho à bande

Modulation

Strada-Chorus



Strada-Chorus

De courts délais modulés pour la largeur et le scintillement, à une voix, deux, ou en ensemble ; avec de la réinjection, il devient un flanger.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Vitesse	0.05 – 8 Hz	0.8 Hz
Profondeur	0 – 100 %	40 %
Delay	1 – 30 ms	12 ms
Réinjection	0 – 90 %	0 %
Mix	0 – 100 %	50 %
Synchro au tempo	oui / non	non
Note	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1 mesure
Voix	1 voix, 2 voix, Ensemble	1 voix
Stéréo	0 – 180 °	90 °
Tonalité	1000 – 20000 Hz	20000 Hz

PRESETS D'USINE

Voix Épaississement subtil · Chœurs, larges · Doublage rêveur

Guitare Son clair années 80 · Acoustique, 12 cordes · Chatoiement lent · Basse, fretless chatoyante

Claviers Piano électrique · Orgue, rotor lent · Piano, bastringue

Synthé Ensemble luxuriant · chorus de polyphonique années 80 · Ensemble de cordes · Nappe large

Effet Vibrato · Balayage résonant · Tourbillon synchronisé sur 1 mesure

Strada-Flanger

Le flanger « avion à réaction » classique, avec réinjection positive ou négative, balayage stéréo et Through zero, le flanging à bande des années soixante.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Vitesse	0.02 – 5 Hz	0.25 Hz
Profondeur	0 – 100 %	70 %
Manuel	0.1 – 8 ms	1 ms
Réinjection	-95 – 95 %	60 %
Stéréo	0 – 180 °	90 °
Mix	0 – 100 %	50 %
Sortie	-12 – 6 dB	0 dB
Synchro au tempo	oui / non	non
Note	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/2 T
Passage par zéro	oui / non	non

PRESETS D'USINE

Guitare Mouvement subtil · Jet · Basse, flanger lent

Voix Balayage psychédélique · Doublage doux · Tube de robot

Synthé Métallique · balayage sur 1 mesure · Nappe, mouvement large · Siphon creux

Batterie Charleston, tourbillon · Bus, through zero · Caisse claire, flanger de bande

Strada-Phaser

Un phaser tourbillonnant de 4 à 12 étages, avec réinjection et écart stéréo.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Vitesse	0.02 – 8 Hz	0.4 Hz
Profondeur	0 – 100 %	80 %
Grave	50 – 2000 Hz	250 Hz
Aigu	500 – 12000 Hz	3500 Hz
Réinjection	-90 – 90 %	40 %

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Étages	4 étages, 6 étages, 8 étages, 12 étages	6 étages
Stéréo	0 – 180 °	90 °
Mix	0 – 100 %	50 %
Synchro au tempo	oui / non	non
Note	1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 P, 1/8 T, 1/8, 1/8 P, 1/4 T, 1/4, 1/4 P, 1/2, 1 mesure, 1/2 T, 1/2 P, 2 mesures	1/2 T

PRESETS D'USINE

Guitare 4 étages classique · Rythmique funk · Vibe rapide

Claviers Tourbillon de piano électrique · Clavinet funk · Orgue, rotor lent

Synthé Tourbillon profond · balayage synchronisé à la blanche · Nappe, 12 étages lent · Résonant sur 1 mesure

Effet Voix, mouvement léger · Batterie, balayage breakbeat · Charleston, souffle de jet · Mix entier, creux lent

Strada-Mod



Strada-Mod

Trémolo, panoramique automatique, découpe rythmique (un séquenceur pas à pas du niveau), vibrato et modulation en anneau, calés sur le tempo.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Mode	Trémolo, Panoramique auto, Cutter, Vibrato, Modulation en anneau	Trémolo
Synchro au tempo	oui / non	oui

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Note	1/32, 1/16 triolet, 1/16, 1/16 pointée, 1/8 triolet, 1/8, 1/8 pointée, 1/4 triolet, 1/4, 1/4 pointée, 1/2, 1 mesure, 2 mesures, 4 mesures	1/8
Vitesse	0.05 – 40 Hz	4 Hz
Profondeur	0 – 100 %	60 %
Forme	Sinus, Triangle, Dent de scie montante, Dent de scie descendante, Carré, Aléatoire	Sinus
Phase stéréo	0 – 180 °	0 °
Lisse	0 – 100 %	15 %
Pas	4, 8, 16	16
Durée d'ouverture	5 – 100 %	60 %
Fréquence	20 – 4000 Hz	220 Hz
Mix	0 – 100 %	100 %
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB
Pas n	oui / non	oui

PRESETS D'USINE

Tremolo Ampli vintage · Surf · Haché 1/16 · Scintillement stéréo · Houle lente

Pompage Sidechain 1/4 · Doux 1/8

Panoramique auto Doux 1/2 · Grand cercle 1/8 · Ping-pong 1/4 · Dérive aléatoire

Cutter Trance gate · Coups à contretemps · Bégaiement 1/32 · Groove pointé · Creux en demi-temps · Glitch

Vibrato Subtil · Bande voilée · Façon chorus · Mal de mer

Anneau Voix de robot · Cloche métallique · Dalek · Radio extraterrestre

Strada-Pitch



Strada-Pitch

Un transpositeur à deux voix, avec délai et réinjection : harmonies, octaves, élargissement, et échos scintillants.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Voix A demi-tons	-24 – 24 st	12 st
Voix A cents	-50 – 50 ct	0 ct
Voix A niveau	0 – 100 %	100 %
Voix A panoramique	-100 – 100 %	0 %
Voix B demi-tons	-24 – 24 st	-12 st
Voix B cents	-50 – 50 ct	0 ct
Voix B niveau	0 – 100 %	0 %
Voix B panoramique	-100 – 100 %	0 %
Fenêtre	10 – 100 ms	40 ms
Delay	0 – 1000 ms	0 ms
Réinjection	0 – 95 %	0 %
Tonalité	1000 – 20000 Hz	20000 Hz
Mix	0 – 100 %	100 %
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB

PRESETS D'USINE

Octave Au-dessus · En dessous · Dessus et dessous · Voix, octave en dessous, mélangée · Basse, sous-octave

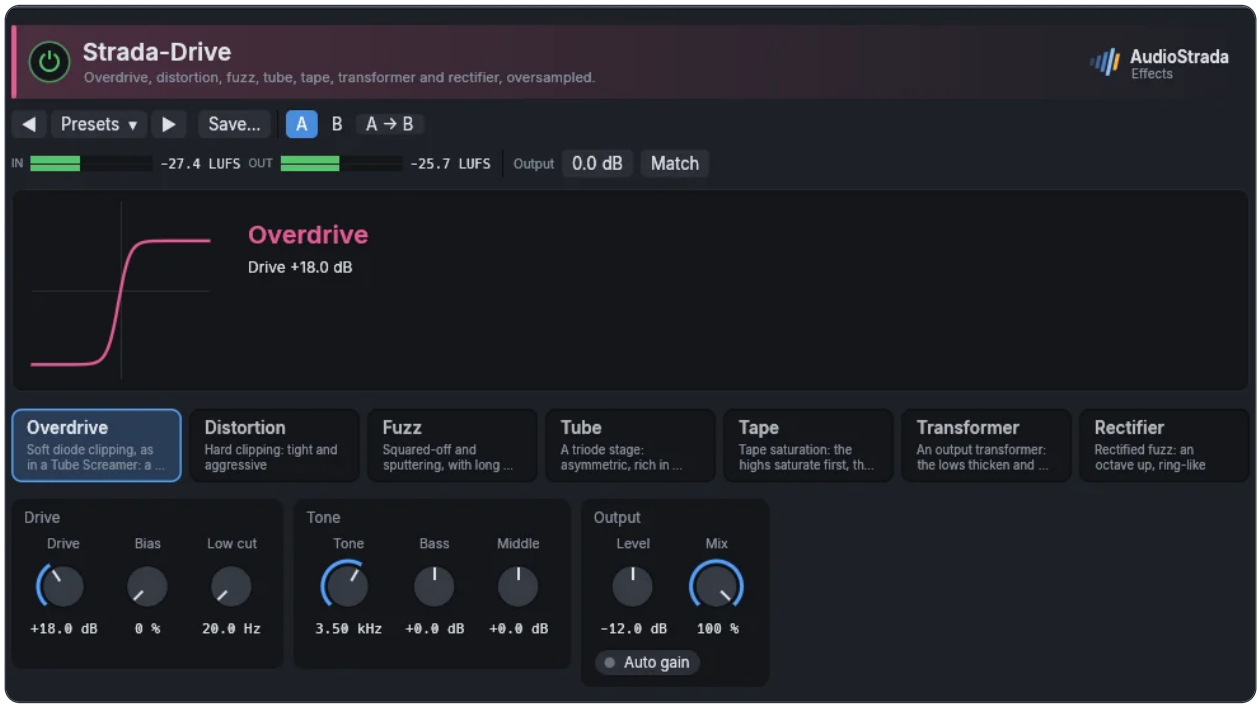
Harmonie Quinte au-dessus · Tierce majeure au-dessus · Quarte en dessous · Tierce et quinte

Effet Chipmunk · Voix de monstre · Démon et enfant · Élargisseur par micro-décalage

Spirale Montée scintillante · Descendante · Escalier de quintes · Cascade glitch

Couleur

Strada-Drive



Strada-Drive

Choisissez un type (Overdrive, Distorsion, Fuzz, Lampe, Bande, Transformateur, Redresseur). Le Drive va du son propre à l'excès par pas réguliers : le premier tiers colore un peu une basse ou un bus, le haut donne une fuzz. Les crêtes gardent leur niveau quel que soit le drive ; le Gain auto égale le volume à la place, pour juger la couleur et non le volume. Sortie ajuste le niveau, Mix remêle le son direct.

L'affichage montre le spectre de l'entrée (une ligne) et celui de la sortie, où brillent les harmoniques ajoutées. La ligne orange montre à quel point chaque fréquence est poussée : glissez ses points pour le drive, le Coupe-bas qui garde les graves hors de la saturation, et le Focus, une bande poussée plus fort (pour faire ressortir une basse) ou moins que le reste, sans changer sa tonalité. La ligne blanche est la tonalité après le drive : glissez ses points pour les Basses, les Médiums (et leur fréquence) et la Tonalité, un coupe-haut. Double-cliquez sur un point pour le remettre à zéro. Le Bias rend l'écrêtage asymétrique (plus chaud, harmoniques paires).

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Type	Overdrive, Distorsion, Fuzz, Lampe, Bande, Transformateur, Redresseur	Overdrive

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Drive	0 – 100 %	35 %
Tonalité	500 – 20000 Hz	20000 Hz
Niveau	-24 – 24 dB	0 dB
Mix	0 – 100 %	100 %
Coupe-bas	20 – 600 Hz	20 Hz
Polarisation	0 – 100 %	0 %
Basses	-12 – 12 dB	0 dB
Médiums	-12 – 12 dB	0 dB
Gain auto	oui / non	non
Focus	-12 – 12 dB	0 dB
Fréquence du focus	40 – 10000 Hz	1000 Hz
Fréquence des médiums	200 – 5000 Hz	800 Hz

PRESETS D'USINE

Basse Transformateur épais · Grain en parallèle · Grondement

Voix Grain en parallèle · Éclat de lampe · Mégaphone

Batterie Crunch en parallèle · Bande chaude · Caisse claire, mordant

Guitare Crunch léger · Solo · Metal serré · Fuzz · Fuzz à l'octave

Claviers Lampe chaude · Piano électrique qui aboie · Orgue qui grince

Bus Mix, chaleur de bande · Mix, poids de transformateur · Batterie, lueur de lampe

Lo-fi Haut-parleur claqué · Radio à transistors · Pile à plat

Strada-Tape



Strada-Tape

Un magnétophone, dessiné avec ses bobines qui tournent à la vitesse choisie et ses VU-mètres. Quatre machines : **Studio A80** (magnéto de studio 2 pouces : graves percutants, médiums fermes), **Mastering 102** (magnéto de mastering demi-pouce : large, propre et doux), **Vintage J37** (quatre pistes : plus sombre, plus rond, sature tôt), **Cassette** (aigus doux, pleurage et souffle). Trois bandes : **GP9** (moderne, la plus grande marge), **456** (la classique, compresse quand on la pousse), **250** (vintage, sature tôt). Vitesse, bosse de tête, pleurage et scintillement, souffle et bias la complètent.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Entrée	-12 – 24 dB	0 dB
Vitesse	7.5 ips, 15 ips, 30 ips	15 ips
Head bump	0 – 6 dB	1.5 dB
Wow & flutter	0 – 100 %	0 %
Souffle	0 – 100 %	0 %
Polarisation	-100 – 100 %	0 %
Sortie	-18 – 12 dB	0 dB
Mix	0 – 100 %	100 %
Machine	Studio A80, Mastering 102, Vintage J37, Cassette	Studio A80
Bande	GP9, 456, 250	456

PRESETS D'USINE

Bus de mix Cohésion 30 ips · Chaleur 15 ips · Vintage

Mastering Transparent 30 ips · Éclat analogique · Rond 15 ips

Batterie Percutante 15 ips · Room écrasée · Écrasement parallèle

Basse Ronde 15 ips · Épaisse 7,5 ips · Serrée 30 ips

Voix Douce 30 ips · Chaleur vintage · Poussée fort

Instrument Guitares, cohésion 15 ips · Claviers, ondulation chaude · Guitare acoustique, aigus doux

Lo-fi Démo cassette · Cassette usée · Bande qui ondule

Stéréo

Strada-Wide



Strada-Wide

La largeur par bande, des graves en mono et un goniomètre : des mix larges qui tiennent en mono. La stéréoïsation crée une image stéréo à partir d'une source mono.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Largeur grave	0 – 200 %	100 %
Largeur médium	0 – 200 %	110 %
Largeur aigu	0 – 200 %	130 %
Séparation grave	60 – 1000 Hz	250 Hz
Séparation aigu	1000 – 12000 Hz	4000 Hz
Mono en dessous de	20 – 500 Hz	120 Hz

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB
Stéréoïsation	0 – 100 %	0 %
Temps de stéréoïsation	1 – 30 ms	12 ms

PRESETS D'USINE

Master Graves mono sous 150 Hz · Aigus élargis · Élargissement léger · Recentrer

Bus Batterie, overheads élargis · Guitares, doublages élargis · Nappes, très larges · Chœurs, étalés

Correction Source mono, rendre stéréo · Basse, graves en mono · Source trop large · Vérifier en mono

Strada-Doubler



Strada-Doubler

Le doublage : des copies désaccordées, retardées et qui dérivent, étalées dans la stéréo, pour des voix et des guitares enregistrées une seule fois.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Voix	2, 4	2
Désaccord	0 – 50 ct	8 ct
Delay	0 – 60 ms	10 ms
Largeur	0 – 100 %	80 %
Dérive	0 – 100 %	30 %
Coupe-bas	20 – 1000 Hz	150 Hz

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Doublures	0 – 100 %	50 %
Sortie	-12 – 12 dB	0 dB

PRESETS D'USINE

Voix Doublage naturel · Élargissement serré · Empilement de prises · ADT vintage · Doublage slapback

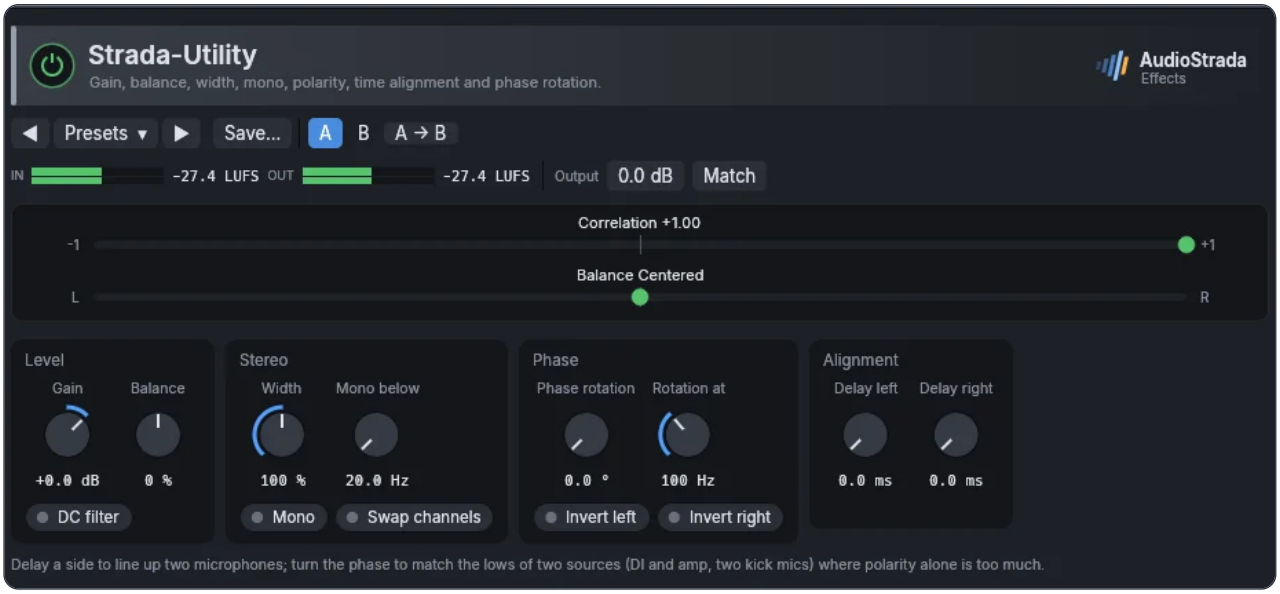
Guitare Mur · Stéréo subtile · Acoustique, deux prises

Synthé Nappe large · Lead, unisson épais · Basse, aigus larges

Effet Chœur faux · Doublage ivre · Foule de quatre

Utilitaires

Strada-Utility



Strada-Utility

Gain, balance, largeur, mono et mono sous une fréquence, polarité par canal, inversion des canaux, alignement temporel en millisecondes et rotation de phase.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Gain	-48 – 24 dB	0 dB
Largeur	0 – 200 %	100 %
Mono	oui / non	non
Inverser gauche	oui / non	non
Inverser droite	oui / non	non
Permuter les canaux	oui / non	non

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Balance	-100 – 100 %	0 %
Retard gauche	0 – 20 ms	0 ms
Retard droite	0 – 20 ms	0 ms
Rotation de phase	0 – 180 °	0 °
Rotation à	20 – 2000 Hz	100 Hz
Filtre DC	oui / non	non
Mono en dessous de	20 – 500 Hz	20 Hz

PRESETS D'USINE

Correction Inverser la polarité · Inverser la polarité gauche · Inverser la polarité droite · Permuter les canaux · Retirer la composante continue · Graves mono sous 120 Hz

Gain -6 dB de marge · -12 dB avant un plugin trop chaud · +6 dB

Largeur Vérification mono · Étroite 50 % · Large 130 % · élargissement Haas 12 ms

Strada-Correct

La correction de hauteur automatique pour la voix, de la touche légère à la voix en paliers, synthétique. L'écran fait défiler la hauteur chantée (en gris) et la hauteur corrigée (en bleu) sur les notes de la gamme ; à sa droite, la note chantée et son écart, la note visée, et une barre qui montre de combien de cents la voix est déplacée.

- **Naturel** suit les réglages : la vitesse de correction est le temps que met la voix à rejoindre sa note (0 ms, c'est immédiat ; de 20 à 60 ms, on entend un chanteur juste), Humaniser corrige le centre d'une note tenue et lui laisse son vibrato, la tolérance laisse tranquille une note déjà aussi proche, la quantité ne corrige qu'une partie du chemin.
- **Escalier** pose chaque note à plat sur sa cible, tout de suite, quels que soient ces réglages : la voix avance par paliers, sans vibrato ni glissé, comme sur les premiers disques corrigés automatiquement. Choisissez une gamme de peu de notes pour des marches plus larges.
- **Harmonie** corrige la voix comme Naturel et y ajoute une seconde voix qui chante dans la tonalité : une tierce, une quinte, une sixte ou une octave au-dessus, une tierce, une quarte ou une octave en dessous, comptées dans les notes de la gamme (celles de la gamme majeure de la tonalité quand la gamme est chromatique). Niveau dose la seconde voix contre la première ; les deux ensemble gardent le volume d'une seule.

Choisissez la tonalité et la gamme (ou cliquez des notes sur le clavier pour une gamme personnalisée). Pendant que la voix joue, l'effet écoute la tonalité de ce qui est chanté et l'affiche sous le clavier (Entendu : A mineur) ; **Utiliser cette tonalité** règle la tonalité et la gamme dessus. Transposer déplace toute la voix par demi-tons, formants conservés.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Tonalité	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	C
Gamme	Chromatique, Majeure, Mineure, Mineure harmonique, Dorienne, Pentatonique majeure, Pentatonique mineure, Blues, Personnalisé	Chromatique

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Vitesse de correction	0 – 400 ms	25 ms
Humaniser	0 – 100 %	0 %
Quantité	0 – 100 %	100 %
Transposer	-12 – 12 st	0 st
Notes personnalisées	0 – 4095	4095
Tolérance	0 – 50 cents	0 cents
Mode	Naturel, Escalier, Harmonie	Naturel
Harmonie	Tierce au-dessus, Quinte au-dessus, Sixte au-dessus, Octave au-dessus, Tierce en dessous, Quarte en dessous, Octave en dessous	Tierce au-dessus
Niveau de l'harmonie	0 – 100 %	60 %

PRESETS D'USINE

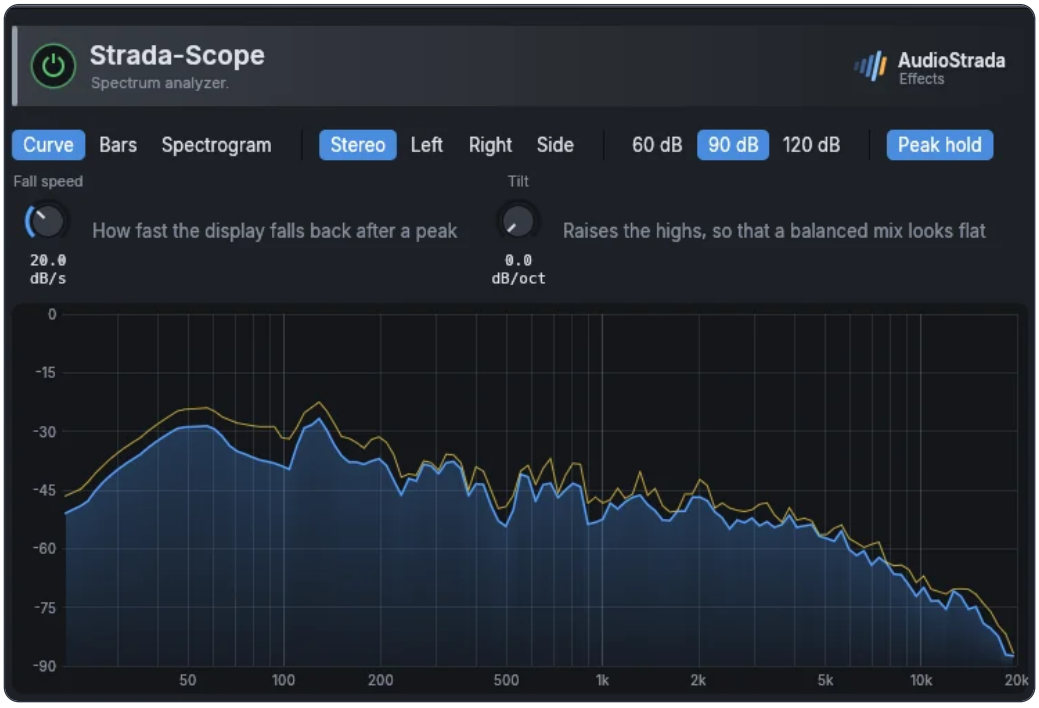
Voix Correction instantanée · Pop, serrée · Naturelle, garde le vibrato · Ballade, notes longues seulement · Touche légère · Chœurs, verrouillés

Escalier Tous les demi-tons · Gamme majeure · Pentatonique mineure · Grave et synthétique

Harmonie Tierce au-dessus · Quinte au-dessus, discrète · Octave en dessous, doublée

Effet Octave en dessous · Octave au-dessus · Une quinte au-dessus, serrée

Strada-Scope



Strada-Scope

Un analyseur de spectre, avec maintien des crêtes, pente et choix de ce qu'il montre.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Retombée	1 – 60 dB/s	20 dB/s
Affichage	Courbe, Barres, Spectrogramme	Courbe
Source	Stéréo, Gauche, Droite, Side	Stéréo
Étendue	60 dB, 90 dB, 120 dB	90 dB
Pente	0 – 6 dB/oct	0 dB/oct
Maintien des crêtes	oui / non	oui

Strada-Tuner

Un accordeur chromatique pour la guitare, la basse et la voix ; il peut couper la piste pendant l'accordage.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Référence A4	415 – 466 Hz	440 Hz
Muet pendant l'accordage	oui / non	non
Affichage	Aiguille, Stroboscope	Aiguille

Ampli et baffle

Strada-Amp



Strada-Amp

Tout un équipement de guitare ou de basse : jusqu'à huit pédales, un ampli et un baffle. La fenêtre a trois sections : pédales, ampli et baffle.

- **Pédales** : cliquez sur **+** pour en ajouter une ; au survol d'une pédale, le crayon la change et la croix la retire ; glissez une pédale pour la déplacer. Son interrupteur l'allume ou l'éteint. 21 pédales d'après les classiques : Tube Screamer, Klon, Blues Driver, SD-1, DS-1, RAT, Metal Zone, Fuzz Face, Big Muff, Rangemaster, wah Cry Baby, compresseur, modulations, delay analogique et à bande, réverbération.
- **Amplis** : les flèches à côté de l'ampli les font défiler ; cliquez sur son nom pour la liste complète. 16 modèles **intégrés** d'après les amplis les plus joués (Twin, Super et Deluxe Reverb, Tweed Deluxe, Bassman, AC30, JTM45, Plexi, JCM800, Friedman, Dumble, Dual Rectifier, 5150, Diezel, SVT, B-15), chacun avec son préampli, son correcteur et son étage de puissance, et un baffle assorti.
- **Ma bibliothèque** liste vos captures Neural Amp Modeler par catégorie (Amplis, Amplis + baffle, Pédales, Autres, Favoris). Ajouter des captures… copie des fichiers `.nam` dans la bibliothèque d'AudioStrada, rangés par matériel ; le clic droit sur une carte la renomme, change sa catégorie, la met en favori ou la retire. Un dossier de captures d'un même ampli forme un seul ampli : son bouton Gain passe de l'une à l'autre. Une capture fige l'ampli à un réglage : Graves, Médiums, Aigus, Présence et Master façonnent le son après elle.
- **TONE3000** : Parcourir TONE3000… ouvre ses captures gratuites par genre (amplis, effets, baffles) : tendances, nouveautés, vos favoris et vos téléchargements. Un clic télécharge un son et le charge à sa place. La connexion (compte gratuit) montre vos favoris.

PARAMÈTRES

PARAMÈTRE	PLAGE	DÉFAUT
Entrée	-24 – 24 dB	0 dB
Gate (-100 = coupé)	-100 – -20 dB	-100 dB
Gain	0 – 10	5
Basses	0 – 10	5
Médiums	0 – 10	5
Aigus	0 – 10	5
Présence	0 – 10	5
Master	-24 – 12 dB	0 dB
Baffle	4x12 V30, 4x12 Greenback, 2x12 Blue (ouvert), 2x12 US (ouvert), 4x10 US (ouvert), 1x12 US (ouvert), 4x10 basse, 8x10 basse, 1x15 basse, Direct, Réponse impulsionnelle	4x12 V30
Normaliser la loudness	oui / non	oui
Modèle d'ampli	Capture, US Twin, US Super 4x10, US Deluxe, Tweed Deluxe 57, Tweed Bass 59, Voxy 15 Top Boost, Brit 45 Bluesbreaker, Brit Plexi 100, Boutique 59, Cali Mark IV, Panama 52, Bass Classic, Bass Flip 15	US Super 4x10

PRESETS D'USINE

Clair Scintillant · Limite de saturation · Jangle · Jazz chaud

Crunch Blues · Rock · Mordant tweed · Boutique à la limite

Lead Chantant · Liquide · Fuzz rock

High gain Metal · Rythmique moderne · Thrash creusé

Basse Classique · Flip-top, ronde · Rock saturé

CHAPITRE 11

Plugins



Le navigateur d'effets avec des plugins installés

Trouver les plugins

AudioStrada trouve les plugins **CLAP**, **VST3**, **VST2** et **LV2** (et AU sous macOS) dans les dossiers standard et dans ceux ajoutés dans **Préférences › Plugins**. Les dossiers VST2 sont ceux de la variable `VST_PATH` et, sous Windows, celui que les installeurs écrivent dans le registre, `VSTPlugins` et `VST2` dans Program Files ; les fichiers WaveShell de Waves listent chacun de leurs plugins. Les plugins 32 bits ne tournent pas. Rechercher de nouveaux plugins cherche les nouveaux ; Tout réanalyser oublie la liste en cache et analyse à nouveau chaque plugin. Les plugins Windows ne tournent pas sous Linux.

Les nouveaux plugins sont analysés en arrière-plan au démarrage d'AudioStrada. Pendant le scan, le navigateur d'effets montre où il en est (Préférences › Plugins aussi) ; les plugins déjà connus restent utilisables, les nouveaux apparaissent à la fin.

Dans un terminal, `audiostrada plugins` liste les plugins installés, `--rescan` les analyse à nouveau.

Le navigateur d'effets

Cliquez sur + insert ou sur un emplacement vide. Le navigateur liste les effets intégrés par famille (dynamique, égaliseur et filtre, espace, modulation, couleur, stéréo, utilitaires, ampli et baffle, instrument), puis les plugins installés dans les mêmes familles. La famille d'un plugin vient de ce qu'il déclare (fonctions CLAP, sous-catégories VST3, catégorie VST2, classe LV2), sinon d'une liste d'un millier de plugins connus (tirée de PluginDB, qui reconnaît aussi leurs versions suivantes : Pro-Q 4 est rangé comme Pro-Q 3), sinon des mots de son nom (EQ, Verb, Comp…). Les autres vont dans **Autres**.

- Clic droit sur la carte d'un plugin › Famille pour le ranger ailleurs (Automatique revient à la famille trouvée).
- La recherche lit les noms, les familles et ce qu'elles contiennent, en anglais et en français, sans tenir compte des accents : reverb trouve Strada-Verb.
- Les boutons de format et le menu **Éditeur** en haut gardent les effets d'un format ou d'un éditeur ; cliquer sur l'éditeur d'une carte fait de même.

Sécurité

Chaque plugin tourne dans son propre processus (Préférences › Plugins › Lancer chaque plugin dans son propre processus). Si un plugin plante, AudioStrada continue de jouer : l'insert devient rouge et son menu propose Recharger le plugin.

Pour démarrer sans aucun plugin tiers, lancez `audiostrada --disable-third-party-plugins`, ou cochez Désactiver les plugins tiers dans Préférences › Plugins (à partir du démarrage suivant). Les effets intégrés restent, et les inserts de plugins gardent leurs réglages.

Fenêtres des plugins

Un plugin ouvre sa propre fenêtre quand on l'ajoute et quand on clique sur son insert (à nouveau, la fenêtre passe au premier plan). Clic droit › Presets, niveaux et paramètres… ouvre la fenêtre d'AudioStrada pour lui : presets, A/B et Bypass en haut comme pour les effets intégrés, niveaux et Match en bas, et tous les paramètres ; Interface ouvre ou ferme la fenêtre du plugin. Un plugin sans fenêtre affichable par AudioStrada ouvre directement celle d'AudioStrada.

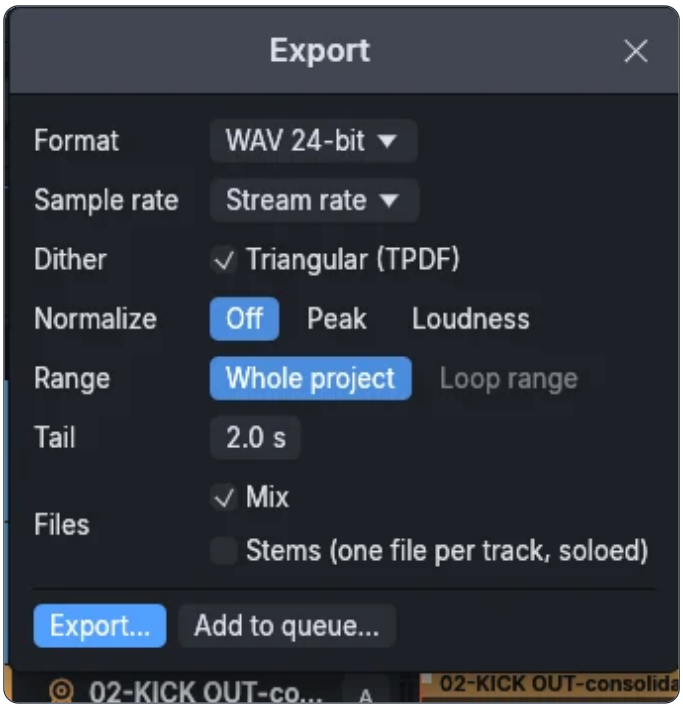
Un plugin qui a une entrée **sidechain**, comme beaucoup de compresseurs et de gates, peut être piloté par une autre piste, comme le compresseur intégré : choisissez la piste dans la barre du bas de la fenêtre d'AudioStrada, ou clic droit sur l'insert › Sidechain. Cela marche avec les plugins CLAP et VST3. Un plugin à entrée mono entend les deux côtés d'une piste stéréo, mélangés.

Les fenêtres de plugins suivent la piste sélectionnée ; épinglez-en une pour la garder sur sa piste. Elles restent au-dessus d'AudioStrada pendant que vous l'utilisez, sous Windows et X11. Sous Wayland, AudioStrada tourne en mode X11 pour cela (Préférences › Général › Plusieurs écrans) ; décochez-le si une échelle d'affichage fractionnaire (125 %, 150 %) rend les fenêtres floues, au prix de fenêtres qui peuvent passer derrière.

Dans la fenêtre d'un plugin, les raccourcis du transport (Space, R, Home, L…) vont à AudioStrada plutôt qu'au plugin, sous Linux ; les autres touches restent au plugin.

CHAPITRE 12

Export



La fenêtre d'export

Exporter le mix

Fichier › Exporter (Ctrl + Shift + E) ouvre la fenêtre d'export. Les **Réglages tout prêts** la remplissent en un clic : Streaming (WAV 24 bits à -14 LUFS), CD (WAV 16 bits, 44,1 kHz, avec dither, crêtes à -1 dBFS), Mastering (WAV 32 bits flottant, sans traitement) et Stems (un fichier par piste). Puis :

RÉGLAGE	CHOIX
Format	WAV 16 bits, 24 bits ou 32 bits flottant ; FLAC 16 ou 24 bits ; MP3 ; Opus
Fréquence d'échantillonnage	celle du projet, ou une autre
Dither	triangulaire (TPDF), pour descendre à 16 bits
Normaliser	sur une crête ou une sonie (LUFS)
Étendue	tout le projet ou la zone de boucle
Traîne	des secondes ajoutées après la fin, pour les réverbérations et les delays
Stems	un fichier par piste, en solo, en plus ou à la place du mix
Effets du master	affiché quand le master a des effets : exporter avec ou sans eux

La barre du bas résume ce qui sera écrit (format, fréquence, durée, nombre de fichiers) avant Exporter.... Les exports vont plus vite que le temps réel, en arrière-plan. Le métronome et les effets d'écoute ne sont jamais exportés.

Quand des effets sont actifs sur le master, la fenêtre les nomme : les fichiers passent par eux. Exporter sans eux les laisse de côté pour cet export seulement ; Mastering le coche, car un ingénieur de mastering attend un mix sans limiteur. Un effet pour l'écoute seulement (correction de casque ou de pièce) va dans les effets d'écoute du master, qui ne sont jamais exportés.

File de rendu

Mettre en file... garde un export, avec le projet tel qu'il est à ce moment, pour le rendre plus tard avec d'autres. La **File de rendu** les liste ; rendez-les tous d'un coup, quand vous quittez l'ordinateur.

Une seule piste

Le menu de l'en-tête de piste exporte une piste seule, après ses effets.

Geler et bounce

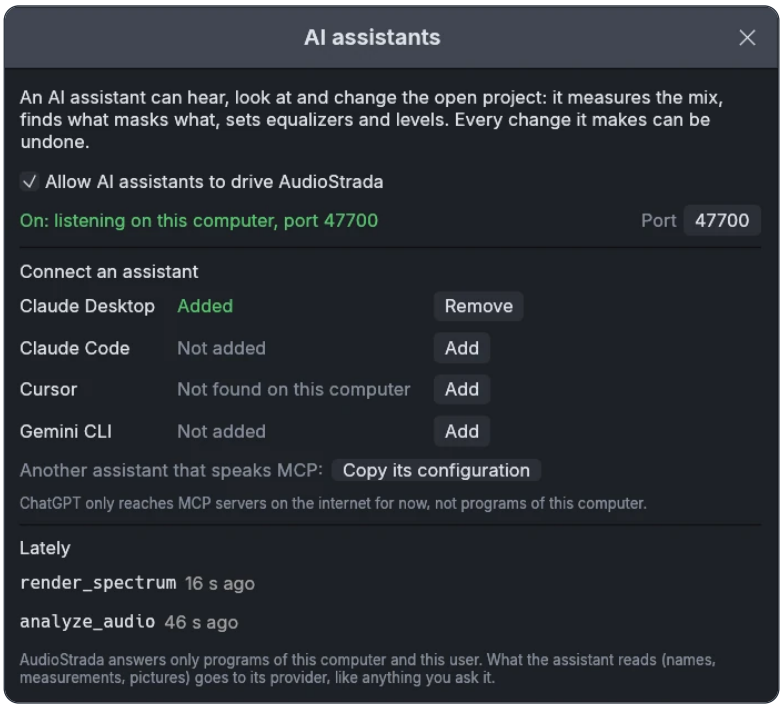
- **Geler** rend une piste avec ses effets et joue le résultat à la place, pour économiser du calcul. Dégelez-la pour changer ses effets.
- **Bounce** rend une piste sur une nouvelle piste.

Depuis un terminal

`audiostrada render chanson.strada --output mix.wav` mixe un projet (ou des fichiers audio) en un fichier WAV sans ouvrir la fenêtre.

CHAPITRE 13

Assistants IA



La fenêtre des assistants IA

AudioStrada parle le **Model Context Protocol** (MCP) : un assistant IA comme Claude Desktop, Claude Code, Cursor ou Gemini CLI peut construire et mixer un projet avec vous, l'écouter et expliquer ce qu'il entend. Chaque changement qu'il fait s'affiche dans la fenêtre et s'annule.

Mise en place

Cliquez sur le **bouton robot** en haut à droite de la fenêtre (ou Aide › Assistants IA…). Activez Autoriser les assistants IA à piloter AudioStrada, puis ajoutez AudioStrada à Claude Desktop, Claude Code, Cursor ou Gemini CLI en un clic, et redémarrez l'assistant. Pour un autre assistant, copiez sa configuration depuis la fenêtre. Le bouton robot passe au vert quand les assistants peuvent piloter AudioStrada.

Si un assistant a été installé pendant que la fenêtre était ouverte, Vérifier à nouveau le cherche. Le bas de la fenêtre dit si les assistants peuvent se connecter, et sur quel port. La fenêtre liste les derniers outils appelés par les assistants. Le réglage reste actif d'une session à l'autre. Un assistant démarré avant AudioStrada, ou pendant un redémarrage d'AudioStrada, se reconnecte à sa requête suivante.

Ce qu'un assistant peut faire

L'assistant commence par appeler `inspect_project`, qui décrit les pistes, les clips, les inserts et les sends. Il peut importer de l'audio, ajouter des pistes et des effets, régler les niveaux, couper, supprimer les silences, exporter et enregistrer.

Il entend ce qu'il fait. `analyze_audio` rend une piste (seule, après ses effets) ou le master et la décrit : sonie (LUFS, crête réelle, plage de sonie), dynamique dans le temps, image stéréo, part d'énergie par bande de fréquences, résonances, tempo, et remarques sur les problèmes (saturation, master trop fort pour le streaming, phase). `compare_audio` met deux pistes côte à côte et nomme les zones de fréquences où elles se gênent. L'assistant peut alors changer un égaliseur ou un niveau et réécouter. `express_mix` lance l'Express Mix sur toutes les pistes audio (ou celles données) et l'applique en une étape d'annulation : dosages de 0 à 100 (`clean`, `bring_out`, `balance`, `depth`, `ambience`, `wide`), un `style` (transparent, warm, clean, punchy, big) à une `intensity`, `buses`, `headroom`, et les `instruments` des pistes dont le nom ne le dit pas.

Il écrit de la musique. `read_midi_clip` donne les notes d'un clip MIDI en temps (avec la correspondance des fûts d'une piste Strada-Drums), `write_midi_clip` remplace ou ajoute des notes, `add_midi_clip` crée un clip, et `export_midi_file` / `import_midi_file` passent par des fichiers MIDI standard. Demandez-lui de varier un rythme de batterie d'une section à l'autre, d'écrire une ligne de basse ou une suite d'accords.

Il arrange comme vous le feriez sur la timeline : `move_clips` (dans le temps ou vers une autre piste), `trim_clip`, `duplicate_clips`, `delete_clips` (avec ripple), `set_clip` (volume, fondus et leur forme, muet, nom, étirement, hauteur) et `set_crossfade`. Chaque appel est une étape d'annulation, et les fichiers audio eux-mêmes ne sont jamais déplacés, modifiés ni supprimés.

Il mixe avec toute la console : presets et chaînes enregistrées (`list_presets`, `load_preset`, `save_preset`, `list_chains`, `add_chain`), automation (`read_automation`, `write_automation` : montées de volume, balayages de filtre, sends), sends, bus, VCA, groupes et sidechains (`set_send`, `set_routing`, `set_sidechain`), la couleur de console (`set_console`), les instantanés, et les plugins tiers (`list_plugins`, `add_insert` avec la clé d'un plugin, `plugin_params`).

Il connaît la chanson : `sections` (les marqueurs les nomment), `set_marker`, `set_tempo_map`, `analyze_sections`, `detect_key`, `compare_to_reference` (avec n'importe quel enregistrement), et `transform_midi` (quantification avec swing, transposition, vélocités, humanisation, durées). Dans un AudioStrada ouvert, il joue avec vous : `transport` (lecture, arrêt, positionnement, boucle sur un passage) et `show` (sélectionne et zoome sur ce dont il parle).

Il regarde aussi : `render_spectrum` dessine le spectre de jusqu'à trois pistes superposées, `render_spectrogram` l'évolution des fréquences dans le temps, et `render_waveform` la forme d'onde au-dessus de la sonie à court terme. Les assistants qui lisent les images (Claude en fait partie) voient ces images comme vous.

Les assistants qui gèrent les prompts MCP proposent quatre demandes toutes prêtes : vérifier le mix, masteriser pour le streaming, varier la batterie, écrire une partie.

Idées de demandes

- « Vérifie mon mix : est-ce que quelque chose masque la voix ? »
- « Masterise ce morceau pour le streaming à -14 LUFS. »
- « Varie la batterie entre le couplet et le refrain. »

- « Écris une ligne de basse qui suit la grosse caisse, dans la tonalité du morceau. »
- « Compare mon mix à cette référence et dis-moi ce qui diffère. »

Pour les scripts

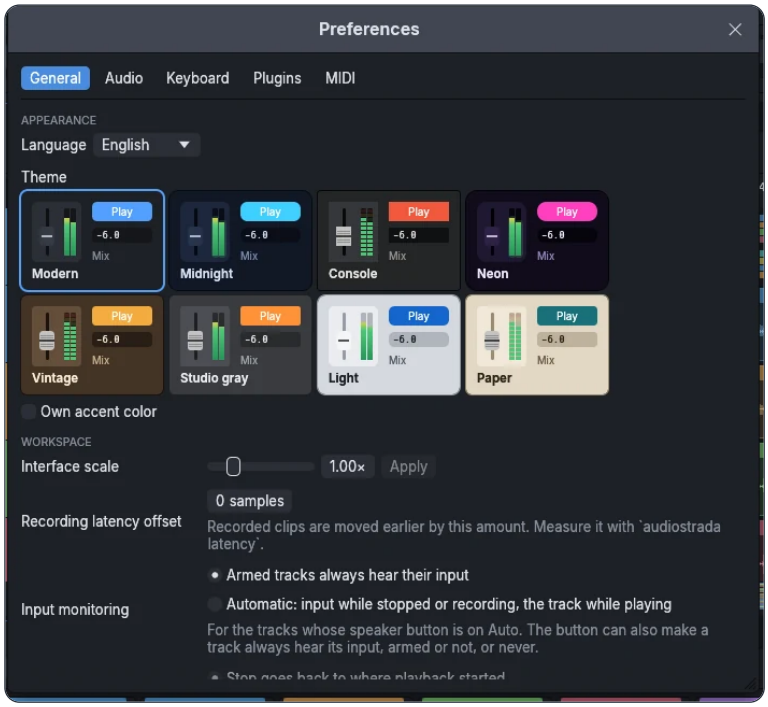
- `audiostrada mcp` travaille sur un projet à lui, sans fenêtre (il peut en créer ou en ouvrir un). Pour Claude Code : `claude mcp add audiostrada -- audiostrada mcp`.
- `audiostrada --control 9000 chanson.strada` ouvre AudioStrada normalement et écoute sur ce port local ; `audiostrada mcp --connect 9000` pilote alors cet AudioStrada ouvert, où chaque changement s'affiche et s'annule. Il peut aussi lancer n'importe quelle commande de menu par son nom. Seuls les programmes du même utilisateur peuvent se connecter : le canal demande le jeton qu'AudioStrada écrit dans `~/.config/audiostrada/control-token`.

CHAPITRE 14

Préférences

Affichage › Préférences… (Ctrl + ,) liste ses pages à gauche : Apparence et Général ; Audio, MIDI et Enregistrement ; Raccourcis clavier et Plugins. Chaque page regroupe ses réglages sur des cartes, le nom et ce qu'il fait à gauche, le réglage à droite. Les changements s'appliquent tout de suite et sont conservés ; Terminé ferme la fenêtre.

Chercher un réglage, en haut de la liste, ne garde que les pages qui contiennent ce que vous tapez, avec les réglages trouvés sous chacune ; un clic (ou Enter pour la première) ouvre la page. Tapé là, le nom d'une commande ouvre les raccourcis clavier déjà filtrés.



Préférences

Apparence

- **Thème** : quatre thèmes, en petites images : **Sombre**, **Studio gris**, **Clair** (tranches et boutons blancs brillants) et **Personnalisé**. Personnaliser… ouvre votre thème à côté d'un aperçu en direct : Partir de l'un des trois, puis choisissez le fond, l'accent et le contraste ; toutes les autres couleurs suivent, et celles qui ne se liraient pas sont corrigées (le fond reste nettement sombre ou nettement clair, l'accent ressort et s'écarte du rouge d'enregistrement). Les coins, les vue-mètres et les capuchons de fader se règlent aussi.
- **Langue** : anglais ou français ; Automatique suit la langue du système.
- **Échelle de l'interface** s'applique avec Appliquer (Annuler remet le curseur).

- **Master** : la tranche master à gauche ou à droite des pistes dans le mixer.
- **Mixer** : Mixer compact rétrécit les tranches ; un clic en ouvre une en pleine largeur.
- **Timeline** : la piste master en haut de la timeline, pour dessiner son automation.
- **Transport** : en haut ou en bas, et en grand pour le lire de loin.

Général

- **Touche de lecture** : le stop revient là où la lecture a commencé, ou reste où il est.
- **Plusieurs écrans** : remet chaque fenêtre sur son écran (mode X11, voir Plugins).
- **Nouvelles versions** : Vérifier une fois par jour vous prévient quand une nouvelle version officielle sort. Rien ne s'installe tout seul : AudioStrada vous dirige vers la page de téléchargement.

Audio

Le pilote (PipeWire, JACK, ALSA ; WASAPI ou ASIO sous Windows ; CoreAudio sous macOS), les périphériques de sortie et d'entrée, la fréquence d'échantillonnage, la taille du buffer et les canaux, avec la latence qui en résulte. Le son de test joue 440 Hz à -18 dBFS ; les indicateurs d'entrée montrent ce qui arrive. Sous Linux, **Vérification du système** lance les mêmes contrôles que `audiostrada diagnose` et indique comment corriger chaque problème.

MIDI

Les entrées MIDI : cochez les claviers et contrôleurs à utiliser. Actualiser trouve un appareil branché après le démarrage.

Enregistrement

L'écoute de l'entrée des pistes armées (toujours, ou automatique), et la compensation de latence d'enregistrement.

Raccourcis clavier

Choisissez un jeu de raccourcis (**AudioStrada**, **Pro Tools**, **Logic**, **Reaper**) et changez n'importe quel raccourci : cliquez sur Changer, appuyez sur les nouvelles touches (`Escape` annule) ; Ajouter donne un raccourci de plus à une commande, Effacer retire ses touches, Réinit. lui rend celles du jeu. Les commandes sont groupées comme dans les menus, leurs touches dessinées comme des touches. La recherche trouve une commande par son nom. Réinitialiser tous les raccourcis rend à chaque commande les touches du jeu.

Plugins

Les plugins trouvés, les boutons d'analyse, les dossiers standard et les vôtres (Ajouter un dossier…), le bac à sable (chaque plugin dans son processus), et Désactiver les plugins tiers.

CHAPITRE 15



Licence et mises à jour

AudioStrada est un logiciel libre sous licence GNU GPL : son code source est ouvert, et qui le compile lui-même l'utilise sans limite. Les versions officielles (installeurs signés et leurs mises à jour) viennent avec un abonnement annuel, Personnel ou Commercial, qui finance le développement.

Évaluation

Sans licence, les versions officielles tournent en mode évaluation : tout fonctionne, export compris. Après 20 minutes, le son se coupe un instant toutes les 10 minutes. Une licence supprime ces coupures.

Saisir une licence

Aide › Licence… montre l'état de cet exemplaire : évaluation, ou la licence avec sa formule, son titulaire et jusqu'à quand les mises à jour sont incluses.

- Saisir une licence : collez la licence, ou Ouvrir un fichier…, puis Activer.
- Acheter une licence ouvre la boutique sur audiostrada.com.
- Retrouver ma licence et Gérer mon abonnement ouvrent votre compte sur audiostrada.com, pour récupérer la licence, changer l'abonnement ou le résilier.
- Retirer la licence, en bas à gauche, l'enlève de cet ordinateur après confirmation.

LICENCE	POUR
Personnelle	les musiciens qui gagnent moins de 20 000 € par an grâce à la musique ou à l'audio, même s'ils vendent leurs morceaux ou jouent des concerts payés
Commerciale	les studios, les entreprises et les professionnels, pour un travail commercial de toute taille

C'est le même logiciel. Les versions reçues pendant l'abonnement restent à vous : à la fin de l'abonnement, la fenêtre indique jusqu'à quand les mises à jour étaient comprises, et AudioStrada continue de fonctionner.

Mises à jour

Avec Vérifier une fois par jour coché (Préférences › Général), AudioStrada vous prévient quand une nouvelle version sort et vous dirige vers la page de téléchargement. Installez-la par-dessus l'actuelle : projets, préférences et presets restent.

CHAPITRE 16

Dépannage

Problèmes courants

PROBLÈME	QUE FAIRE
Craquements ou décrochages	Augmentez la taille du buffer dans Préférences › Audio. Sous Linux, lancez `audiostrada diagnose`. Gelez les pistes lourdes. Surveillez l'indicateur **DSP** de la barre de transport.
Pas de son	Vérifiez le périphérique dans Préférences › Audio, que le master n'est pas muet, et qu'aucune piste n'est en solo. Le son de test vérifie la sortie.
Pas d'entrée	Vérifiez l'entrée de la piste (In 1), qu'elle est armée, et son bouton d'écoute.
L'enregistrement est en retard	Réglez la Compensation de latence d'enregistrement dans Préférences › Général ; `audiostrada latency` la mesure avec un câble de la sortie 1 à l'entrée 1.
De courtes coupures toutes les dix minutes	C'est le mode évaluation : saisissez une licence (Aide › Licence…).
Un plugin se comporte mal	Clic droit sur son insert › Recharger le plugin, ou retirez-le. Les plugins ne peuvent pas faire planter AudioStrada.
AudioStrada plante au démarrage à cause d'un plugin	Lancez-le avec `audiostrada --disable-third-party-plugins`, puis retirez le plugin.
Fenêtres floues sous Wayland	Décochez Plusieurs écrans dans Préférences › Général.
Un assistant n'arrive pas à se connecter	Vérifiez que le bouton robot est vert, puis redémarrez l'assistant.

Ligne de commande

COMMANDE	EFFET
`audiostrada diagnose`	vérifie le système pour l'audio à faible latence et affiche les corrections
`audiostrada devices`	liste les périphériques audio
`audiostrada tone`	joue un son de test sur chaque sortie
`audiostrada monitor`	affiche les niveaux d'entrée
`audiostrada latency`	mesure la latence aller-retour
`audiostrada plugins [--rescan]`	liste les plugins installés

COMMANDE	EFFET
`audiostrada play FICHIER…`	joue des fichiers audio ou un projet
`audiostrada render FICHIER… --output SORTIE.wav`	mixe des fichiers audio ou un projet en un fichier WAV
`audiostrada compare A B`	compare deux fichiers audio échantillon par échantillon (test d'annulation)

Signaler un problème

Lancez AudioStrada depuis un terminal avec `AUDIOSTRADA_LOG=debug audiostrada` et joignez la sortie quand vous écrivez à **contact@audiostrada.com**, avec votre système, votre interface audio et ce que vous faisiez juste avant.

Questions

Puis-je ouvrir mes projets d'un autre logiciel ? AudioStrada importe les fichiers audio et MIDI : exportez vos pistes en stems depuis l'autre logiciel, puis déposez-les sur la timeline.

Où sont mes enregistrements ? Dans le dossier `Audio` du projet.

Puis-je utiliser mes plugins ? Oui : CLAP, VST3, VST2 et LV2 (et AU sous macOS), chacun dans son propre processus.

AudioStrada a-t-il besoin d'internet ? Non. Il ne se connecte que pour vérifier les nouvelles versions si vous l'avez permis, et pour TONE3000 quand vous le parcourez.

Puis-je revenir à une version précédente de ma chanson ? Oui : Fichier › Versions du projet….

Mon travail est-il sauvé si AudioStrada plante ? Oui : il enregistre tout seul, et propose de récupérer le travail au démarrage suivant. Il propose aussi d'envoyer un rapport de plantage : la version, le système, l'endroit de l'erreur et la fin du journal (jamais d'audio ni de projet), avec un commentaire et votre e-mail si vous voulez une réponse. Toujours envoyer évite la question ; rien n'est envoyé sans votre accord.

Comment signaler un bug ou proposer une fonction ? Aide › Signaler un bug ou une idée… : un titre, ce qui s'est passé ou ce que vous souhaitez, votre e-mail pour recevoir une réponse et, si vous êtes d'accord, la version, le système et la fin du journal. Cela arrive directement aux personnes qui font AudioStrada.

CHAPITRE 17

Raccourcis clavier

Voici les raccourcis par défaut du jeu **AudioStrada**. Préférences › Clavier change n'importe lequel, ou choisit le jeu Pro Tools, Logic ou Reaper. Sous macOS, `Cmd` remplace `Ctrl`.

Transport

TOUCHES	COMMANDE
`Space`	lecture / arrêt (retour là où la lecture a commencé)
`R`	enregistrer
`Home` / `End`	aller au début / à la fin
`L`	boucle
`Shift` + `L`	boucler les clips sélectionnés
`P`	punch
`K` / `Shift` + `K`	métronome / réglages du métronome
`Alt` + `R`	écouter la référence / le mix
`Tab` / `Shift` + `Tab`	transitoire suivant / précédent
`M`, `.`, `,`	ajouter un marqueur, marqueur suivant, précédent

Édition

TOUCHES	COMMANDE
`1` … `5`	outil intelligent, plage, ciseaux, gomme, muet
`Ctrl` + `Z` / `Ctrl` + `Shift` + `Z` ou `Ctrl` + `Y`	annuler / rétablir
`Ctrl` + `C` / `Ctrl` + `X` / `Ctrl` + `V`	copier / couper / coller à la tête de lecture
`S`	scinder à la tête de lecture
`Ctrl` + `D`	dupliquer
`Delete`	supprimer
`Ctrl` + `A` / `Escape`	sélectionner tous les clips / désélectionner
`Left` / `Right`	décaler

TOUCHES	COMMANDE
F1 / F2 / F4	mode Shuffle / Slip / Grille
G	aimant
Ctrl + Shift + = / Ctrl + Shift + -	grille plus fine / plus large
Ctrl + F	fondus sur la plage, ou courts fondus sur les clips sélectionnés
Shift + R	plage sur les clips sélectionnés
Ctrl + Shift + R	rogner le projet à la sélection
Ctrl + Shift + Delete / Shift + Delete	supprimer / vider le passage
Ctrl + U / Ctrl + H / Ctrl + Shift + C	supprimer les silences / recoller / consolider
Alt + P	traiter les clips
Q	quantifier les notes

Pistes

TOUCHES	COMMANDE
Ctrl + Shift + T / Ctrl + Shift + N	ajouter une piste audio / plusieurs
Ctrl + Alt + T	ajouter une piste stéréo
Ctrl + Shift + I	ajouter une piste instrument
Ctrl + Shift + M	nouveau clip MIDI
Ctrl + Shift + D / Ctrl + Delete	dupliquer / supprimer les pistes sélectionnées
Ctrl + Up / Ctrl + Down	sélectionner la piste précédente / suivante
Alt + Up / Alt + Down	monter / descendre la piste
Shift + Alt + M / Shift + Alt + S / Shift + Alt + R	muet / solo / armement des pistes sélectionnées
Ctrl + G / Ctrl + Shift + G	grouper les pistes sélectionnées / suspendre les groupes
Ctrl + Shift + B	router les pistes sélectionnées vers un nouveau bus

Affichage

TOUCHES	COMMANDE
+ / - / F	zoom avant / arrière / toute la session
Z	zoom sur la sélection (à nouveau : retour)
Ctrl + Shift + Up / Ctrl + Shift + Down	pistes plus hautes / moins hautes

TOUCHES	COMMANDE
Alt + Shift + Up / Alt + Shift + Down / Alt + Shift + 0	zoom de forme d'onde avant / arrière / remise à zéro
Alt + 0 ... Alt + 6	timeline, Mixer, piano roll, navigateur, inspecteur, marqueurs, rack
Ctrl + M / Ctrl + P	Mixer / piano roll dans sa propre fenêtre
Shift + Alt + C	Mixer compact
F11	plein écran

Fichiers et fenêtres

TOUCHES	COMMANDE
Ctrl + N / Ctrl + O	nouveau projet / ouvrir
Ctrl + S / Ctrl + Shift + S	enregistrer / enregistrer sous
Ctrl + I / Ctrl + Alt + I	importer de l'audio / un fichier MIDI
Ctrl + Shift + E	exporter
Ctrl + Alt + N / Ctrl + Alt + O	nouvel onglet de projet / ouvrir dans un nouvel onglet
Ctrl + Tab / Ctrl + Shift + Tab / Ctrl + W	onglet suivant / précédent / fermer l'onglet
Ctrl + Shift + P	palette de commandes
Ctrl + ,	préférences
Ctrl + /	la liste des raccourcis
Ctrl + Q	quitter

Souris

GESTE	EFFET
Ctrl +molette	zoom dans le temps, autour du pointeur
Alt +molette	hauteur des pistes
Alt + Shift +molette	zoom de forme d'onde
Shift -glisser	sélectionner une plage
Alt -glisser un clip	le copier
Ctrl -glisser un clip	volume du clip
Ctrl + Alt -glisser un clip	glisser son contenu
Alt -glisser le bord droit d'un clip	étirer dans le temps

GESTE	EFFET
Double-clic sur un fader ou un bouton	retour à sa valeur par défaut
Shift-glisser un fader ou un bouton	pas fins

CHAPITRE 18

Glossaire

TERME	SENS
Aimant	les positions attirées par la grille, les bords des clips, les marqueurs, la tête de lecture ou les transitoires
Automation	le mouvement d'une commande dans le temps, dessiné sur une piste d'automation
Bounce	rendre une piste, avec ses effets, sur une nouvelle piste
Buffer	la quantité d'audio traitée d'un coup : plus petit, moins de latence ; plus grand, moins de décrochages
Bus	une tranche qui additionne les pistes routées vers elle (et des sends), pour les traiter ensemble ; elle ne porte pas de clips
Clip	un morceau d'audio ou de MIDI sur une piste
Comping	construire une prise avec les meilleurs passages de plusieurs
Consolider	rendre plusieurs clips en un seul fichier
Crête réelle	le plus haut niveau du signal entre les échantillons, une fois converti en analogique
dBFS	décibels sous le maximum numérique : 0 dBFS est le plus fort possible pour un échantillon
Dither	un bruit très faible qui garde propres les passages calmes en passant à 16 bits
Fondu enchaîné	un fondu de sortie et un fondu d'entrée sur le chevauchement de deux clips
Geler	rendre une piste pour économiser du calcul, de façon réversible
Insert	un effet placé sur le trajet d'une piste
Latence	le délai entre un son qui entre et qui sort
LUFS	unités de sonie, comme la mesurent les plateformes de streaming (-14 LUFS pour la plupart)
MCP	le Model Context Protocol, par lequel les assistants IA pilotent AudioStrada
MIDI	des notes et des commandes, pas du son : un instrument les transforme en son
MPE	du MIDI où chaque note a son canal, pour la hauteur, la pression et le timbre de chaque note
Plage	une portion de temps sur une ou plusieurs pistes
Playlist	une autre version des clips d'une piste, comme chaque prise d'un enregistrement en boucle
Punch	enregistrer seulement entre deux points
Réglage des gains	régler le niveau de chaque étage pour que les effets et les consoles travaillent là où ils sonnent le mieux

TERME	SENS
Send	une copie du signal d'une piste envoyée vers une autre (un bus de réverbération), avant ou après son fader
Sidechain	un effet commandé par le signal d'une autre piste (un compresseur qui baisse la basse sous la grosse caisse)
Stem	l'export d'une piste ou d'un groupe seul
Transitoire	l'attaque d'un son, comme un coup de batterie
VCA	un fader qui bouge les niveaux de plusieurs pistes ensemble, en gardant leur équilibre